AÑO III — Núm. 871 EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto: 5 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Martes 22 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES

Crítica

TELÉFONOS: Redacción: 4321 (Avenida) Administración: 4320 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

CAER DE UN BURRO Y DAR CONTRA UNA ROCA



Era un santo y satisfecho peregrino don Lisandro en viaje amatorio hacia la Tebaida de sus ensueños políticos. Una noche de fiero insomnio, un ángel se le había aparecido y arrimándosele a la oreja como un acreedor bien educado le había dicho: "Un burro, un desierto, una luz y un palacio harán tu felicidad." Con los cuatro pelos de zonzo que tiene perfectamente parados, de la Torre se tiró de la cama y se asomó al balcón. ¿Quién le había hablado? ¿Qué le querían decir aquéllas extrañas palabras? Allá en el firmamento la cara de la luna se le ocurrió el rostro rubicundo del serrano Jaramillo y Lisandro lo saludó conmovido. ¡Salud y revolución social, hermano Jaramillo! La luna, recordando la veneración que le tenían los paganos y que aun le conservaban los poetas melenudos y famélicos, torció el gesto con desprecio. Aquello era un perro ladrándole a deshora. Lisandro comprendió que por ahi no había nada que hacer y volvió a la cuna de sus inocentes sueños. No había cerrado de todo los ojitos de ratón con fiebre gástrica cuando el ángel retornó. "¡Qué otario habías sido, Lisandro! Nosotros que hemos hablado siempre a medias para que nos comprendiese divinamente, tenemos que hacerte la revelación al detalle como factura de chanchería. El burro es Ramos Mejía, el desierto es la opinión pública, la luz la pelada de Belisario Roldán y el palacio la casa de gobierno, en la que tú serás amo si evitas en el camino la piedra del escándalo nacional." Desvanecióse el ángel y Lisandro quedó nuevamente intrigado. "¡La piedra del escándalo nacional!" Pasada esa noche de tormento, tomó la resolución y efectivamente, el burro vino hacia él con las orejas gachas y el lomo dócil, el desierto de la inconsciencia se abrió a su frente y allá, sobre todas las imbecilidades claudicantes, la cabeza de poroto de Belisario era como una luz astral señalando el derrotero. Lisandro siguió con su bordón y su sayal de peregrino engañando a los frágiles de mollera, redujo a polvo con su palabra de ternero aftoso la gloria de Aristóbulo del Valle y el mismo valle de lágrimas por que cruzaba se sintió amasacotado por las patas del jumento y por el choque atronador de sus metáforas. Todo le hacía creér en la bienaventuranza. El ángel había hablado por boca de ángel esta vez y el caso no repetido desde Juana de Arco lo llenaba de beatífico gozo.

De pronto, en un día plácido y tranquilo: cuando las gallinas en los corrales domésticos piaban dulcemente llenando el ambiente de balsámicos arrullos, el burro paróse de golpe, los cuatro pelos de marras se pararon en la cabeza de Lisandro en unísono acuerdo con el asno y de la Torre gritó desesperado: ¡Burro de mi vida, que nos perdemos!" Habían dado con la piedra del escándalo nacional y Lisandro, haciendo una graciosa curva, salió irreverentemente por las orejas del pacífico animal y fué a hacer fuegos artificiales contra la piedra del camino. La Roca funesta había cortado su paso triunfal y al mirar a los cielos impasibles, Lisandro murmuraba: "Júpiter implacable, ¿por qué me echaste en mi florida senda a esta Roca fatal? ¿por qué permitiste que tropezase en ella mi burro? ¿Por qué, burro hermano, no paraste más la oreja?"

Los cielos, sin embargo, han permanecido impasibles y ni el burro ha tenido el valor de contestarle al viajero caído de su lomo complaciente.

SALVESE QUIEN PUEDA

El Cisma Demócrata Progresista

LA DISPARADA DE CARLITOS

LOS ELECTORES CON ETIQUETA DE ENVASE

Se remota la barraca D. P.

Lo que mal empieza, mal acaba.

El partido demócrata progresista comenzó en un "do" mal sostenido y acaba de terminar en un "si" fantástico, especie de tono falso en fuga cromática con vistas hacia la disparada total. Termina peor que lo que empezó, pero termina como la ley divina manda: pagando todas las culpas. Es que pese a la sabiduría de Bartolo, que tocaba con un agujerito solo. Lisandro ha fracasado tañendo ese cornetín sin embocadura que tocó la mazurka del "¡Dios nos libre!" en el Coliseo.

Causas del cisma—

Anoche se efectuó la reunión de este partido por el medio, a efectos de proclamar los candidatos a diputados por la capital y electores de presidente y vicepresidente de la república. Presidía Carlitos Meyer Pellegrini y luego de incinerar los oídos con cuatro mil tonterías, anunció que la proclamación de diputados y electores tenía que ser verbal y a grito pelado: esto es: parándose en la punta de los pies, abriendo la boca y batiendo palmas, pués todo estaba ya confeccionado al amable calor de las tertulias familiares. Al efecto desenvainó una larga lista y comenzó a leer los nombres de los diputados (imposibles) y de los electores (que no eligirán a nadie). En la asamblea hubo un sordo murmullo de protesta y cuando Carlitos quiso imponerse, el murmullo se hizo escándalo y de las voces sueltas se pasaron a los concretos. ¡Sinvergüenzas! ¡A proteger huérfanos! Un verdadero campo de concentración. Profundamente indignado de miedo. Carlitos estiró el gesto, requirió el sombrero, ganó la puerta y salió disparando.

Un Juan Moreira carrero que habían nombrado elector hizo valer sus legendarios atributos de tierra adentro y tomando del brazo a José Llobet lo instituyó heredero de aquel trono abandonado. "Póngase usted en el sitio, amigo, que aquí estoy yo para legalizar la asamblea."

La asamblea se levantó casi en pleno, y en la soledad del comité, el poncho de Juan Moreira santificó la lista. Pero la asamblea se había cambiado de casa y al renovar el moblaje político han dejado a un lado los inservibles cachivaches lisandristas.

Efectos del cisma—

Bajo la orientación de los doctores Origone, Rodríguez, Rosas y Taveiras, hase resuelto la fundación de un comité disidente.

Con ello va lo mejor del fenecido partido demócrata. Lanzarán un manifiesto demostrando el procedimiento calchaquí de envasar candidatos (aunque sin hacer referencias al terrible susto de Carlitos ni a la daga de Juan Moreira, que protegía el libre desenvolvimiento del comité) y luego realizarán en un teatro un acto popular definiendo su actitud dentro de la situación nacional.

Consecuencias—

A efectos del desbande los rusos que le habían fiado los muebles del comité, y algunos miles para el "menudeo", han cercado a de la Torre en su fastuosa mansión.

Es posible, pues, que la aventura termine en la comisaría.

Mañana daremos informes.

PIEL DE YACARÉ

Loza el correntino

LA INTERVENCION SE IMPONE

Dura y escabrosa y llena de protuberancias sospechables ha resultado la piel del gobernador correntino. El clima cálido de aquella provincia, los frecuentes baños entre el juncal del Paraná y la grasa de potro con que acostumbra a perfumarse el doctor Loza en un lamentable afán de imitar a los patricios romanos que se ungían con óleos sacros, han hecho de su epidermis una cáscara resistente a la humedad y a la vergüenza como el cuero del yacaré. No le entra ni la lanza de los Berón Astrada, y cosa para reir le resulta cuando algún espíritu catoniano de la oposición le amenaza con "el puñal florentino de la ironía". ¡A mí con puñalitos!, exclama el correntino y se palpa los flancos inaccesibles a las caricias del hierro. Pero lo asombroso ha resultado que como la piel le han resultado el alma y la moral. El doctor Loza tiene una moral de yacaré: no le inquieta ni le penetra nada del exterior. Así lo ha comprobado en el asunto perfectamente terminado de su destitución por incompetente.

La legislatura, en uso de su más que legítimo derecho expulsa al mal gobernante, comunica al ejecutivo su resolución y espera el resultado. Pero el resultado es correntino, de puro gusto regional y amasado por la mano del vice. Loza es restituído a su primitivo estado y el gobernador, sin que le asomen pintitas rojas en la piel invulnerable, se acomoda nuevamente en la provincia y mira impávido el porvenir.

La intervención nacional es, pues, el único paso decoroso en el asunto. No es posible que tan mansamente se burle de la constitución un yacaré convicto y confeso. Es urgente que don Victorino deje a un lado similitudes zoológicas que no lo honran y proceda como un Dios Poseidón armado de férreo tridente intervencionista y harponee al monstruo correntino. ¡Líbranos ¡oh Neptuno! de este yacaré fantástico!

Parece que Justo está en Río Cuarto

Pues sí, señor. A pesar de todo, el candidato a la presidencia... ¿qué?... anda por Río Cuarto, en la grata compañía del ciudadano Salis...

Hubo las conferencias de práctica según la inveterada usanza socialista.

El ciudadano Partelli, habló: habló el ciudadano Remedi... (!) presentando a los oradores expedidos desde Buenos Aires... El ciudadano Remedi, estuvo de una elocuencia inaudita: se había preparado un discurso machazo, aprovechando el fausto acontecimiento. Las sierras de Río Cuarto están vibrando todavía con las tonantes palabras de Remedi. ¡Qué remedio!...

Luego habló Salis, especie de "antipasto" de la elocuencia de Justo, plato fuerte del socialismo... los ravioles como quien dijera.

De lo que habló Justo, es fácil suponérselo... Como también es fácil suponerse el delirio que habrá producido su oratoria entre los feligreses de Río Cuarto. Desde hace mucho tiempo estos excelentes correligionarios solicitan una misión del Santo Sínodo bonaerense... ¡Y cuál no sería la "contenteza" de aquellos cuando se vieron venir al pope máximo!

Parteli, andaba como loco; Remedi, lo dicho: conmovía a las piedras de Río Cuarto, con sus tribunicios acentos preliminares...

Dickman, que no fué invitado por Justo para la gira, le tiene desde entonces un poco de bronca...

"¿Vais in Río Coartos quiridos?... ¿Y no mi llevás? ¡Ah! Justos, ¡qui ingratos qui estás!"

EL «UNO» HISTORICO

Menchaca estratega

La nueva camándula

En todos los episodios siempre es uno el culpable, uno el héroe y uno sólo el que recibe los golpes. En el matute santafecino, uno solo ha sido el pillo (Manuel), el héroe uno solo (Etchebere, revolucionario fluvial picado por los mosquitos... y la tarántula) y una sola víctima (la bestia mansa y rubia de Lehmann). Habría que agregar que por eufemismo menchaquista, por derroche de gracia en la matufia, el triunfo de los disidentes se los ha malogrado el gobernador por un solo elector y en San Javier, que es donde sólo tiene a uno que le responde fielmente, a Grecca diputado electo por los maniseros que en aquella región forman una enorme y cuan honesta familia. Un suceso digno de los anales del Parque. La ironía vasca de Menchaca se ha sutilizado todo lo que puede sutilizarse un producto de Bilbao y al terminar el escrutinio, como al fin de una pavana, Manuel se ha doblado hasta tocar el suelo con la frente. ¡Salute! Elizalde, que no sabe de esos primores, se ha concretado a un modesto ¡Ridiós! que de agarrarlo por el medio lo parte al galante pavanista. Porque en suma, por uno o por treinta, perdida la mayoría se perdía la elección.

Ese uno trágico le costará ahora a los disidentes un manipuleo o, mejor dicho, un arreglo mixto y fraudulento con los demócratas, si no quieren que éstos se unan a Menchaca y obliguen en el empate a otra elección que quién sabe si terminaría con tan pocos muertos (descontando a los que se han muerto de susto, de puro sentimentalistas). Otra elección de desempate sería peligrosa y sobre todo inhumana a criterio de Día Etchebere, que tendría que estarse metido entre las totoras con los patos y las nutrias hasta que pasase el acto electoral, ya que él prefiere más la revolución al trote largo que recibir los garrotazos destinados a su amadísimo jefe don Lisandro.

Es una amable camándula la que ha perpetrado Menchaca en la humildosa persona del candidato anticipado: Rodolfo Lehmann. Científicamente, valga el término ha realizado el fraude y ante el mundo civilizado el gobernador santafecino es tan merecedor de respeto como cuando dió a luz con toda felicidad a Juancito Machain.

La historia recogerá este dato y junto con el "uno" que le ha valido el triunfo, pasará Menchaca a la posteridad arrastrando tras su cola luminosa de cometa excéntrico al diputado de los maniseros, que le quedará eternamente agradecido.

CONFERENCIAS...

Patéticas "risueñidades"

Siguen amenizando nuestra vida metropolitana, los sainetes electorales a cargo de los oradores radicales, socialistas unitarios y salvacionistas.

Anoche por ejemplo, hubo una de estas funciones al aire libre, en la plaza Herrera. Pasarella doctor Pascuale abrió el acto; su oratoria de corte netamente nacionalista, se refirió en particular al sacrificio heroico de "nuestros abuelos" libertadores que nos dieron patria e independencia. Un espectador entusiasta, gritó en cierto momento: "¡Bravo, Pascuale!"

Se produjo con esto un incidente con un grupo de socialistas que parece no eran de la opinión de Pasarella. Pero todo se arregló cuando el grueso y lozano doctor Rodeyro escaló la tribuna. Su oratoria enérgica, según dice el órgano radical, volvió la calma al auditorio.

El doctor Rodeyro se refirió a los anarquistas arrojándoles algunas flores, para hacer rabiar a los socialistas.

Dijo que éstos no pondrían mayor empeño en pedir la derogación de las leyes de represión social, porque no les convenía... Y en esto, aunque parezca mentira, estamos en todo de acuerdo con el pimpante y jacarandoso doctor Rodeyro.

En la 20 circunscripción hubo también su jaleo. Habló entre otros el doctor Carlos F. Melo, "con la vasta ilustración que le caracteriza". Esto lo declara el órgano citado; nosotros no decimos que sí ni decimos que no... Con su pan se lo coma el excelente doctor Melo. Sin embargo, apuntaremos algunas notas marginales a su discurso, según la crónica radical.

El doctor Melo, que está al tanto de los últimos problemas científicos, refirióse a Malthus y a sus curiosas doctrinas. Como se ve, el doctor Melo ama estudiar estas cosas modernísimas... ¡qué original este doctor Carlos F. Melo!

Según se dice, todo ese tesoro de ciencia se lo trajo de su viaje a Norte América donde en tres meses vió todo lo que había que ver y estudió todo lo que había que estudiar, quedándole tiempo todavía para proteger a Méjico, deslumbrar a Cuba y sonreir al Perú... (Aquí se perdió la oportunidad de pasar por El Callao).

Petit-Pois de Mar del Plata

Los comentarios del cotillón continúan todavía.

Felizmente, de éste no ha habido más que "pour-parlers"; de los otros hubo consecuencias.

Los aprestos originales señalan la inminencia de las fiestas carnavalescas.

Esto no es una indirecta para las señoras cursis que han ensayado este año sin éxito implantar colores chillones.

Ya han llegado los cotillones, y las recepciones. Esto significa el apogeo de fiestas espléndidas. También significa desgraciadamente almibaradas crónicas sociales confeccionadas a base de liberty y rococó por los efebos aquellos...

Pastora Imperio danzará desde mañana en el escenario del Odeón.

Ya puede suponerse que "el habitante" del bosque la fastidiará con sus imprescindibles ramos de flores y cajas de bombones.

Hay una encuesta interesante que realizar.

¿Cuántas son las damas que no se bañan porque no es de moda?

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL ESPANTAJO DE LAS MALVINAS O EL PORTUGUES DEL CUENTO

LVI

Anda el káiser desasosegado, haciendo concesiones de lo que no tiene. Como el famoso portugués del cuento, perdona la vida al que lo saque del pozo, en que lo metieron los ultimatums de agosto de 1914. A los españoles les ofrece sacarles la famosa espina que tienen clavada en el corazón desde la famosa paz de Utrech y devolverles el Peñón de Gibraltar y la candidez anda loca de contento con las gratuitas generosidades del rey de los prusianos. Ahora el turno tocó a la Argentina y las Malvinas son el Gibraltar de que Guillermo II se vale para embaucar incáutos hasta ahora a la sombra del puntiagudo casco prusiano.

Sueña el káiser con pactar la paz por separdo, único señuelo esperanzador en los actuales momentos.

De esta orientación que sería de opereta si no fuera macabro bromear con la guerra que cuesta tantas vidas generosas, nacen estas ofertas que un día son Gibraltar para España, cuando la España seria no piensa ni anhela en tales reivindicaciones, y otro, son las Malvinas para conquistar una poca simpatía en estas tierras de libertad cuya espiritualidad se troqueló en la amada Francia.

¡NO PUEDO MAS....

Y es que el káiser sabe que se acerca la hora de tener que medir su armas con la organización de sus enemigos y que el sol de sus decantadas glorias militares está a dos dedos de un eclipse total y busca simpatías para ver si alguien le saca las castañas del fuego.

¿Acaso hay quien pueda creer que será el káiser quien dicte las condiciones de la paz cuándo ésta llegue a tener estado en el mundo de la diplomacia?

Las naciones de la cuádruple hablaron siempre con claridad meridiana y para nadie es un secreto que no darán por terminada la lucha hasta tanto quede destruído el poder militar que vivió

Ha comprendido tarde Guillermo II que en la guerra hace falta algo más que artillería prepotente y organización militar. La simpatía es una poderosa arma, de mayores efectos que los cañones de 42.

Como la sombra al cuerpo, siguen al emperador de "las espadas afiladas y la pólvora seca", los asesinatos de Bélgica y los crímenes del Lusitania y de Miss Cavell, que no pueden quedar sin castigo. Creer que con devolver Gibraltar o las Malvinas, conquistaría el respeto de las naciones favorecidas, sólo puede anidar en mentes ofuscadas por el hedor de la sangre y el olor a la pólvora como la del káiser.

Un episodio de Joffre

Joffre, el taciturno! Esta gran figura de la Francia moderna es un hombre triste, taciturno. Hace muchos años que pesa esa grave melancolía sobre su espíritu.—Tiene una antigua herida sin cicatrizar, ha dicho otro veterano de la guerra del 70 que fué compañero del caudillo de ahora. Y el lance sentimental de la juventud de Joffre, "la antigua herida sin cicatrizar" corrió de boca en boca, con el encanto galante y bizarro de un paso de romance.

Un año después de la guerra, llegó a París una linda alemana, Gretchen von Hildesheim. Tenía diez y seis años, como Margarita, y era rubia y blanca como la heroína de Góthe. Era una dulce doncella de balada alemana; sólo faltaba el risueñor y el claro de luna, y Joffre, que era entonces un oficial romántico y valiente, supo poner los versos más amorosos a esta linda tonadilla germánica.

En vez de los bosques sagrados y las viejas abadías, los amantes tuvieron por fondo un pintoresco telón del barrio Latino. Algún paseo crepuscular por el "Bois de Boulogne", selló dulcemente aquella alianza, de un modo muy galante, que no podrían sospechar en las cancillerías. Margarita de Hildesheim recompensó largamente al oficial de la nación vencida, y las rosas de Venus hicieron olvidar al caudillo los laureles de Marte.

No contaban los amantes con el orgullo del conde de Hildesheim. Eran el orgullo militar y el orgullo de raza, rancia casta descendiente del emperador Federico Barbarroja, los que formaban una barrera inexpugnable entre el idilio de la rubia "Gretchen" y el romántico oficial.

—Mi hija no se casrá nunca con un francés—exclamó despectivamente el viejo general germano.

Joffre recibió la negativa como un latigazo en la cara. Francia era entonces una pobre vencida, amarrada al carro triunfal de Guillermo I. La altivez prusiana era un insulto constante. Alemania se sentía grande, cubierta de gloria. El sueño imperial que acarició Barbarroja iba a ser una luminosa realidad. Era la apoteosis magnífica de la Germania que había preparado el pensamiento teutón, resplandeciente sobre los escombros del podrido imperio napoleónico. Era la férrea féruia de Bismarck venciendo a Voltaire. La guerra contra la gracia.

Pero contra el orgullo militar se alzaba la ardiente rebelión de dos muchachos apasionados. A la media noche, la ventana de Margarita tenía el encanto poemático del balcón de Verona. El Romeo militar y la rubia doncella del Rhin, revivieron la clásica leyenda de amor y de odios feroces de montescos y capuletos. La luna encendía su antorcha de plata para alumbrar el beso de despedida. ¡Qué pronto cantaba la alondra de la mañana! Y el ciego ruiseñor seguía trinándolo en el encantado jardín interior.

Alguna vieja dueña le contó al conde cómo un oficial francés iba todas las noches a hacer el trovador ante la ventana de Margarita. Tenía la niña tres hermanos, oficiales de la guardia imperial.

Joffre se batió una mañana, en el bosque de Vincennes, con el hermano mayor. Los otros dos aguardaban el resultado del combate. Era un combate cruento para Joffre. Era un gran tirador de espada, pero no podía mátar al hermano de la mujer a quien amaba. Aquel prusiano, a quien odiaba como buen francés, era para él sagrado. Sus compañeros de armas consideraban aquel combate como algo propio del honor nacional. Sin embargo, el oficial francés no quiso llevar la muerte al hogar de Margarita, y se dejó dar una estocada en medio del pecho.

A Margarita le dijero que su amante había fenecido en el duelo. Tres días después, partió de París la orgullosa familia del conde de Hildsheim. Pero Margarita no volvió a Alemania. El Sena turbio y trágico, el río de los suicidas, arrastró bajo sus puentes el cuerpo de aquella rubia Ofelia Alemana, que supo morir por amor como una heroína del divino Enrique Heine. Las sirenas de Loreley cantaron para la blanca "Gretchen" en el fondo lúgubre del Sena.

Hace cuarenta y cuatro años de este episodio digno de una balada del genio elegíaco de Bécker. Joffre era un joven romántico, locuaz, apasionado. Desde entonces su espíritu se trasmutó melancólicamente. Hoy, lleno de gloria, es Joffre el taciturno. ¡Tiene en el pecho "una antigua herida sin cicatrizar!"

Joffre odia el orgullo alemán, esa altivez bárbara y sin entrañas de los Hildesheim, descendientes del medioeval emperador Barbarroja. Este admirable caudillo es la sombra de la venganza. El año 1872 recibió una doble herida en medio del pecho, que aún sangra en su corazón.

Un soldado de la legión extranjera me ha contado este episodio, que los "peludos" repiten en el horror de las trincheras, ante la avalancha heroica y refulgente, como una visión wagneriana, de los ejércitos del kaiser Guillermo.

Silencioso, misterioso, detiene desde hace un año su marcha triunfal, el caudillo que tiene una herida en el pecho.

Emilio Carrere.

BOTIN DE GUERRA



Municiones capturadas por lo s rusos a los austro-alemanes en su re ciente ofensiva en Galitzia

La confianza francesa

Un corresponsal de la "Associated Press" norteamericana se entrevistó, en los primeros días de diciembre, con el ministro de la guerra francés, general Gallieni, y el general le dijo:

—¿Las razones de mi confianza inquebrantable en la victoria? Son las de todos los franceses.

Nuestros enemigos han sido impotentes para alcanzar el fin esencial de la guerra: la destrucción de las fuerzas del adversario

Desde septiembre de 1914, cuando hemos contenido y repelido la ofensiva alemana, el enemigo había perdido la partida. Esa victoria ha dado a los aliados el factor esencial: el tiempo.

Es el tiempo que ha permitido organizar el empleo de nuestros recursos que son muy superiores en hombres y en dinero a los del enemigo, y casi ilimitados en matérial, merced al dominio de los mares.

Cogidas por la tenaza, las potencias centrales luchan desesperadamente para zafarse de la apretura.

El ataque de nuestro frente sobre el Iser, la ofensiva contra los rusos en la primavera pasada, la campaña de los Balcanes son sobresaltos de fiera acorralada.

Reconozco toda su energía y todo su vigor: pero su importancia es de orden secundario. Aún los éxitos recientes, que la traición de Bulgaria ha hecho posibles, no pueden modificar la situación estratégica que, de muchos meses atrás, es inmutable.

Detrás de sus frentes que sus enemigos comunes han podido correr hacia el este, pero que no pueden romper, los ejércitos franceses, ingleses, rusos e italianos están intactos, más fuertes cada día y mejor peretrechados para vencer.

Transportados al este, al oeste, al sur, los ejércitos enemigos se debilitan; la calidad del soldado alemán baja rápidamente. Quienquiera ha visto en septiembre los prisioneros en la Champaña están convencido de ello.

El final es, pues, fatal para las potencias centrales. Unicamente podrían salvarse si careciéramos de perseverancia.

LA CIRUGIA EN LA GUE RRA



Cura de un soldado francés en uno de los hospitales móviles establecidos en un tren.

OS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



—Lo requiso en nombre del kaiser.
—Herr Gott, ¿qué va usted a hacer?
—Verdadero salame de Lyón.



Una cantante alemana de café concierto



LAS SABIAS ALEMANAS

—Sí: yo digo "nuestro Moliere". Fritz me ha dicho que él era tan buen alemán como Miguel Angel, Shakespeare y Jesucristo.



UNA ELEGANTE ALEMANA

—Después dirán que no saben vestir bien más que en París.



Una cantante wagneriana

CUASI TRAGEDIA

Para culminar la interesante escena electoral de anoche, hubo su pase de melodrama que cuasi termina en tragedia.

Socialistas y radicales se toparon en la esquina de Bolivar y Chile. Allí los radicales asaltaron a palos y fierrazos el parque socialista ubicado en Bolivar 724, defendido por algunos heroicos correligionarios...

El escándalo asumió proporciones extraordinarias. Los "regeneradores" de uno y otro bando dieron un hermoso espectáculo cívico, a los que presenciaban la movida escena. La salvación del país está segura con el triunfo de estos dos partidos... Menos mal que entre bueyes hay cornadas, esta vez.

No contentos con llenar las columnas de la prensa, dedicadas a las cuestiones electorales, socialistas y radicales invaden ahora los dominios de la policía...

Sin duda será para dar mayor amenidad al espectáculo...

Estos exploradores que exploran...

En digna competencia con los "Vanguardia", existen en Montevideo los Exploradores. Es una "institución" organizada en las sacristías; suaves pastores ventrudos dirigen y guían este rebaño juvenil. La iglesia en medio de su derrumbe, busca a la niñez para salvar los restos de su desmedrado prestigio.

Se amenaza que el domingo próximo desembarcarán 350 exploradores... orientales. Los suntuosos padres salesianos le han preparado alojamiento en el colegio Pío IX.

Habrá una serie de ceremonias religiosas para "divertir" a estos exploradores, que parecen tener la "niñez triste".

A modo de saludo hemos de manifestar que le tenemos una infinita conmiseración a esos pobres niños "exploradores", que sirven a los intereses frailunos y a los ingenuos padres que le preparan un tan fausto porvenir.

"LA PRIMITIVA"

Compañía de Seguros personales (S. A.)

AVENIDA DE MAYO 1360

¿Qué hace la Inspección de Sociedades Anónimas?

Ya sería tiempo que la Inspección de Justicia, intervenga en esa sociedad anónima, pues un núcleo de inocentes empleados de esa compañía de seguros fueron engañados miserablemente, por los que pretenden llamarse directores de esa compañía, que ,aparte de no pagar los sueldos de varios meses, retienen sus depósitos de miles de pesos a cada empleado, y les ha obligado tomar acciones que no pueden pagar, violando por lo tanto las leyes y la constitución nacional, cometiendo extorsiones en todos los actos administrativos y dejando sumidos en la miseria a muchos padres de familia, despojándolos de los únicos pesos que tenían ahorrados, y que los dieron en garantía de sus empleos, que no respondieron nunca a los sueldos que se les asignaban, por cuanto las entradas no han podido alcanzar a sufragar los gastos que originó la Compañía.

Los que tenían necesidad de un humilde empleo, para ganarse la vida con su trabajo, y fueron a solicitarlo en La Primitiva, se les obligó a que edpositaran $ 1000, 1500, 2000 o 500 en el último de los casos, prometiéndoles hasta 400 pesos de sueldo mensual, como pueden comprobarle, todos los caídos en esa compañía de seguros. Al mismo tiempo, se les obligaba suscribirse a un número igual al del depósito en efectivo que entregase, en acciones de dicha compañía, y al mismo tiempo, los pobres empleados quedaban obligados a asegurarse la vida en una cantidad que nunca podrían pagar, en caso de que perdieran sus empleos.

Y para terminar, siempre al cobrar ss sueldos, les era liquidado en la forma siguiente:

Sueldo del señor X: 225 pesos mensuales. Por acciones 5 o/o que se le descuenta, valor 1500.75. Seguro de vida que se le descuenta 10. Saldo a cobrar, total $ 140.00, y a todo esto hay que tener en cuenta que el señor X. tiene un depósito en efectivo de 1.000 pesos o 1.500, es decir, que paga el sueldo con su propio dinero y todavía si se quiere retirar, queda deudor a la compañía, pues los depósitos les hacen figurar como garantía del pago de las acciones que les obligaron a suscribir al tomar al empleado, cometiendo con ese acto ilícito, una extorsión de las leyes en vigencia.

Creemos que debería de tomarse la molestia de hacerse una rigurosa inspección, a los fines de salvar a tantas personas que nada entienden de leyes, y que están desemparados, sin una persona que los defiendan, ni se atreven a dar un paso por temor de perder sus depósitos, únicos bienes de fortuna, de tantos padres de familia, engañados, por los directores de esa Compañía de Seguros La Primitiva y que para mayor escarnio tiene personería jurídica: y un directorio que nunca se le vió reunido.

ESTAMOS SALVADOS!

Según el "corresponsal" alemán de "La Nación", cuando Alemania triunfe, (sic!) exigirá de Inglaterra, el abandono en nuestro provecho de las islas Malvinas que "detenta" arbitrariamente.

El corresponsal es argentino; pero es hijo de alemán, por lo que según es costumbre entre los "kastoifel", les tira más la patria paterna que la propia. Solo un argentino falsificado puede incurrir en la estupidez de dudar de nuestra entidad de nación y poner sus esperanzas de reconquista de las inútiles islas de marras, en manos de los ladrones teutones.

Felizmente para nosotros, Alemania nos protege. Así como protege a Santa Catalina, que siendo provincia del Brasil, figura como colonia alemana en los mapas para uso de los "salchichotes" alemanes.

El corresponsal al servicio de Alemania, se ha olvidado de que siendo argentino no debiera olvidar que para resolver nuestros asuntos, o nos bastaremos solos algún día o rechazaremos orgullosos la limosna que nos quiera dar la ladrona Alemania, con el objeto de recuperar las simpatías de nuestro comercio y de nuestro país, perdidas ¡ay! para siempre jamás.

Bien es verdad, ¿qué se puede esperar de un argentino hijo de alemán? ¿Hay algo menos argentino que eso?

Un argentino.

Poca economía y menos justicia

A raíz de una jubilación extraordinaria (por todos conceptos extraordinaria) de un bien rentado empleado de la Caja de Conversión, en cuya tramitación se han alterado los procedimientos ordinarios, y en contra de la opinión unánime de los tres médicos del Departamento de Higiene que intervinieron y de la opinión unánime también de los tres miembros de la Junta de la Caja de Jubilaciones y Pensiones, se ha extendido un decreto que se halla a la firma del presidente de la República, nombrando numerosos empleados para llenar las vacantes producidas por aquella jubilación y por los consiguientes ascensos.

Queda así reducida a una simple burla la tan sonada economía, el propósito manifestado de no llenar las vacantes que se produzcan, y en este caso lo es más aún por cuanto el puesto en que se ha jubilado aquel empleado ha sido desempeñado por otro de categoría muy inferior durante nueve meses que el titular anduvo paseando.

Si a esto se agrega que entre los favorecidos con los nombramientos, los hay de aquellos que por su incompetencia e inutilidad dan fama a la administración, postergándose elementos utilísimos sólo porque carecieron del padrinazgo inmoral, tendremos la nota que faltaba en la intangible Caja de Conversión, llena del brillo del oropel por fuera; pero con otras muchas otras cosas por dentro, que es mejor que no salgan a relucir en bien de la institución.

UNIVERSITARIAS Y SECUNDARIAS

COLEGIO NACIONAL "NICOLAS AVELLANEDA"

Comisiones examinadoras y horario de los exámenes escritos de alumnos regulares, incorporados y libres:

Miércoles 1.o de marzo:

De 8 a 9.30 a. m.
Aritmética, 1er. año. Profs.: Martinelli, Bonanni Sobral.

De 8 a 9.30 a. m.
Aritmética, 2do. año. Profs.: Olázabal, Drocchi, Iramain.

De 8 a 9.30 a. m.
Algebra, 3er. y 4.o año. Profs.: Gastaldi, Perez, Rospide.

De 8 a 9.30 a. m.
Literatura, 5.o año. Profs.: N. Linares, G. Torres, A. Criado.

De 10 a 11.30 a. m.
Historia, 1er. año. Profs.: Aguilar, Amuchástegui, Campillo.

De 10 a 11.30 a. m.
Historia, de 2do. y 5.o años. Profs.: Calderón, Villa, Lucero.

De 10 a 11.30 a. m.
Historia, 3er. y 4.o años. Profs.: Bonorino, Romero, Bunge.

De 2.30 a 4 p. m.
Castellano, 1er. año. Profs.: Monti, Olmos, Chiola.

De 2.30 a 4 p. m.
Castellano, 2do. y 3er. años. Profs.: Bagnat, Robin, Morales.

De 2.30 a 4 p. m.
Psicología y lógica, 4.o y 5.o años. Profs.: Calandrelli, Ramos, Fontana.

De 4.30 a 6 p. m.
Geografía, 1er. y 3er. años. Profs. Villa, R. González, A. Díaz.

De 4.30 a 6 p. m.
Geografía, 2do., 4.o y 5.o años. Profesores: Drocchi, Teobaldi, Chiola.

Jueves, 2 de marzo:

De 8 a 9.30 a. m.:
Geometría, 1er. año. Profs.: Martinelli, Bonanni, Sobral.

De 8 a 9.30 a. m.:
Geometría, 2do. año. Profs.: Olázabal, Drocchi, Iramain.

De 8 a 9.30 a. m.:
Geometría, 3er. y 4.o años. Profs.: Gastaldi, Rospide, Perez

De 8 a 9.30 a. m.:
Instrucción Cívica, 5.o año. Profs.: Calderón, Bunge, A. Díaz.

De 10 a 11.30 a. m.
Francés, 1er. año. Profs.: Mithieux, Lacrampe, Maurette.

De 10 a 11.30 a. m.
Historia Natural, 2do. y 3er. años. Profs.: Schóo, Quian, Martínez.

De 10 a 11.30 a. m.
Física, 4.o y 5.o años. Profs.: Gatti, Flies, H. Ducloux.

De 2.30 a 4 p. m.
Francés, 2do. y 3er. años. Profs.: Mithieux, Lacrampe, Maurette.

De 2.30 a 4 p. m.
Inglés, 4.o y 5.o años. Profs.: Courtaux, Cuárez, Mortimer.

De 4.30 a 6 p. m.:
Dibujo, 1er. año. Profs.: Roche, Bouvet, Salas.

De 4.30 a 6 p. m.:
Inglés, 2do. y 3er. años. Profs.: Courtaux, Cuárez, Mortimer.

De 4.30 a 6 p. m.:
Química, 4.o y 5.o años. Profs.: Gatti, Flies, H. Ducloux.

Viernes, 3 de marzo:

De 8 a 9.30 a. m.
Dibujo, de 2do. año. Profs.: Salas, Roche, De Pol.

De 8 a 9.30 a. m.
Historia Natural, 4.o y 5.o años. Profs.: Solá, Ll. Massini, Quian.

De 10 a 11.30 a. m.
Dibujo, 3er. y 4.o años. Profs.: Salas, Roche, De Pol.

De 10 a 11.30 a. m.
Italiano, 5.o año. Profs.: Fontana, Chiola, Mortimer.

De 2.30 a 4 p. m.
Francés, 4.o año. Profs.: Courtaux, Maurette, Mithieux.

De 4.30 a 6 p. m.
Instrucción Cívica, 4.o año. Profs.: Bunge, A. Díaz, R. González.

Sábado, 4 de marzo:

De 8 a 9.30 a. m.
Literatura, de 4.o año. Profs.: N. Linares, G. Torres, A. Criado.

LA GUERRA EUROPEA

GRANDES VICTORIAS RUSAS EN EL CAUCASO

Los turcos huyen a la desbandada

Preparativos navales de Alemania

Informaciones de todos los frentes

ALEMANIA POR DENTRO

La carestía de la vida

LONDRES, 22, (12.30 p. m.)—"The Daily Telegraph" publicará mañana un telegrama de Amsterdam anunciando que las autoridades de Berlín han resuelto que desde ahora será repartida carne a razón de cuatro libras semanales por persona, a los habitantes de la capital y de los suburbios.

También en Berlín se ha anunciado con carácter oficial que a causa de las dificultades de la situación originada por el agolpamiento de público en las tiendas y asimismo para impedir que las personas pudientes compren grandes cantidades de manteca, este producto se expenderá los días sábados en los mercados, previa presentación de los bonos que sirven para obtener el pan.

En el mercado central de carne de Berlín se ofrecieron el sábado último en venta 274 chanchos, cuando anteriormente, los cerdos puestos en venta se contaban por millares.

En otra clase de ganado también se nota una disminución de 4200 cabezas, en comparación con las existencias anteriores.

En Hamburgo fueron ofrecidos en venta solamente cinco chanchos, lo cual demuestra que los especuladores reservan los animales con objeto de obtener precios aún mayores.

EL [illegible] TURCO HUYE

Perseguido por los moscovitas

LONDRES, 22 (1 p. m.- — Los diarios insertan informaciones de Petrogrado anunciando que el frente turco en el Cáucaso fué cortado en dos puntos, y quedaron separados y en condiciones peligrosas.

Esto se debe a la marcha rápida de los rusos en dirección Oeste.

Agregan esos informes que los turcos evacuaron Bitlis.

SIGUE EL AVANCE MOSCOVITA

Ocupación del lago Van

LONDRES, 22 (1.30 p. m.) — Un radiograma de Roma retransmite un despacho de Petrogrado en el cual se anuncia que los rusos ocuparon por completo el distrito del lago Van.

Los turcos se retiran hacia el sur y empezaron a evacuar a Bitlis.

Una de las alas del ejército ruso llegó a pocas millas de Trebizonda.

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Exito de los peninsulares

ROMA, 22 (12 m.)—El Ministerio de Guerra comunica con carácter oficial la siguiente información:

"Esta mañana los aviadores austriacos trataron de bombardear nuevamente a Milán, pero los aviadores italianos los obligaron a retirarse.

"Los aviadores enemigos se desquitaron arrojando bombas en el distrito del Garda, donde causaron dos muertos y varios heridos en Desensano, donde hubo un herido, en Saló causando dos muertos y cuatro heridos y en Trezzo, donde dañaron algunos edificios privados, siendo insignificantes los perjuicios de carácter militar."

LA MISERIA EN SERBIA

Atropellos de los invasores

ROMA. — "Tribuna" publica una "interview" con el ex agregado militar suizo en Belgrado.

Dicho oficial facilita impresionantes detalles de la miseria que reina en la Serbia conquistada.

El general Mackensen permitió a las tropas que saquearan casas privadas y oficinas.

Un pan de poco más de dos kilos de peso vale tres francos y la manteca no se obtiene por menos de 20 coronas el kilo.

La mortalidad infantil es aterradora.

LA LUCHA EN LOS MARES

Planes de Alemania

LONDRES, 22 (1.30 p. m.) — The Daily Mail" dice en un despacho que a propuesta del archiduque Esteban el príncipe Enrique de Prusia, comandante en jefe de la armada alemana, aceptó el plan de una acción cooperativa de la flota austriaca alemana.

Asegúrase que el ministro de marina del imperio germano, almirante von Tirpitz, se manifestó contrario a este plan aconsejando que la acción naval debía limitarse a los ataques de los submarinos.

Como consecuencia del nuevo plan concertado, obsérvase mucho movimiento en los puertos de Kiel y de Heligoland, donde actualmente se han reconcentrado unos 70.000 reservistas de la marina

EL IMPERIO DEL GATO

Todo el mecanismo de la máquina electoral se ha ido trabajando con primorosa solicitud. Todas las piezas del complicado organismo han sido pulimentadas, bruñidas, ajustadas y montadas como si se tratase de un aparato de precisión, de un aparato de laboratorio.

El fraude, la matufia, la mixtificación, como elementos primordiales de este complicado organismo han sido sometidos antes de emplearlos en la construcción de la máquina, a las más concienzudas pruebas de resistencia, de **elasticidad y de dureza, con los resultados más satisfactorios.** Puestos en condiciones los materiales, la forja, el ajuste y el montaje de cada pieza, ha sido observado, vigilado, comprobado, fiscalizado y aquilatado con especial atención, para que no pueda fallar de ningún modo el mecanismo en el momento en que se ponga en marcha.

Así las cosas, por una rara equivocación en los cálculos del ingeniero constructor, la máquina resultó en lugar de un aparato de relojería un pastel compuesto de las cosas más heterogéneas y más raras, cuyo total — aun cuando las partes cada una de por sí sea excelente, — resulta un pastiche totalmente inservible para los altos fines mecánicos a que se había destinado. Vale decir, que el esmero con que se trabajó cada pieza ha sido inútil, desde que al ser montadas ninguna fué puesta en su sitio.

El resultado final es que todos los preparativos minuciosamente cuidados para que la máquina elevase a una altura considerable a una ilustre personalidad, quedaron frustrados. La máquina no sirvió nunca más que para que se encaramase sobre ella un pobre gato. Gato de albañal por más señas, frustrando así todas las esperanzas y todos los planes de los constructores.

Es este el concepto que tenemos de la máquina electoral que está comenzando a funcionar en estos momentos y que servirá para que se califique a este país, con el atrayente distintivo de "El imperio del gato".

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

ES PARA VOLVERSE LOCO

Tengo que pedirte perdón, amigo lector; pero, creémelo, no puedo remediarlo; es una obsesión, una triste obsesión que me embarga y oprime: es una verdadera pesadilla. Ya sé que muchos me lo tomarán a petulancia y pedantería y volverá a sonar, con retintín de fingido desdén, más de efectivo encono, el mote: ¡intelectual! Te digo que no lo puedo remediar. El espectáculo de la tontería suelta y de la tontería maligna y maliciosa, el espectáculo del estallido de necedad y ramplonería en nuestra patria, esto de ver todo el repuesto de mentecatez nacional, haciendo ostentación de la desnudez de sus vergüenzas, es para descorazonar a un amante de la patria y de su historia.

¿Conoces, lector, aquel pasaje terrible de "Bouward et Pécuchet" que nos pone al desnudo una de las más graves dolencias de Flaubert, el que pasa por impersonal e impasible, y que vivió la vida de esas sus dos pobres criaturas? Es cuando dice: "Entonces se desarrolló en sus espíritus una facultad lamentable; la de ver la estupidez—"la bétise"—y no poder ya tolerarla. Les entristecían cosas insignificantes los reclamos de los periódicos, el perfil de un burgués, una reflexión tonta oída al azar. Pensando en lo que se decía en su aldea y qué había, hasta en las antípodas, otros Coulon, otros Marescot, otros Fourean, como si sintieran pesar sobre ellos toda la pesadez—"la lourdeur"—de la tierra. No salían ya, no recibían a nadie." Prosigue Flaubert el terrible pasaje, y de este sentimiento de la estupidez humana pasan los pobres Bovuard y Pécuchet a pensar en la muerte. No cabe paso más lógico. "Trataban de imaginarla—nos dice el atormentado Flaubert—bajo la forma de una noche intensa, de un agujero sin fondo, de un desvanecimiento continuo; cualquier cosa valía más que esta existencia monótona, absurda y sin esperanza." Y llegaron a examinar la cuestión del suicidio. ¡Y llegaron a la fe!

Cotejad con este terrible pasaje de la terrible obra póstuma del atormentado Flaubert, aquel otro de su "Tentatoin de Saint Antoine", cuando la vieja le dice al santo: "¡Debes estar fatigado por la monotonía de las mismas acciones, la duración de los días, la fealdad del mundo, la estupidez del sol!" "¡La bétise du soleil!" ¡Pero no, el sol alumbra!

Se explica uno, sin embargo, la pavorosa enfermedad del pobre Flaubert. Le dolía en la inteligencia. A todo hombre inteligente, de esos que los imbéciles, los troglodistas y sus cazurros explotadores y empresarios motejan de intelectuales; a todo hombre inteligente le duele en la inteligencia. Es en la cabeza, no en el corazón donde duele.

El dolor, el espectáculo del dolor, el sentimiento del dolor, no me sume en tan negra desesperación, en tan triste descorazonamiento, en eso que llamamos pesimismo, como el sentir que ha estallado hacia fuera toda la humana tontería ambiente, toda la majadería nacional.

La hercúlea labor de la civilización la educación secular de la historia consistía en ir echando esa tontería a los escondrijos del alma colectiva, en acorralarla y arrinconarla allí. Tontos los habrá siempre, como habrá siempre pobres, según el Evangelio; es menester que haya tontos, como es menester que haya herejes y herejías: "oportet esse haereses". Pero la tontería estaba en su lugar, como suele estar en el suyo la sombra durante un claro día de sol. Pero ahora ha brotado al exterior como un sarpullido y amenaza contagiarnos a todos.

Yo sé que España ha pasado por tiempos de mayor pobreza, de mayor abatimiento, de mayor barbarie de mayores vergüenzas, de humillaciones más grandes, pero dudo que haya pasado por tiempo de más insolente tontería. Esta trágica y agorera guerra europea ha tenido la virtud de servir de revulsivo al asiento, al pozo de la majadería que estaba envenenando las entrañas, , los intestinos, si queréis, de la patria. Jamás se ha dicho ni se ha escrito más necedades, con tante aplomo y suficiencia.

Sí, ya sé cuál es el arma prohibida. Ya sé que Cristo dijo que quien llamare tonto a su hermano es reo del infierno del fuego. (Mateo v. 2). Pero... ¿No es ésto ya un infierno?

Como Bouvard y Pécuchet hay días en que uno piensa en no volver a salir de casa, en no recibir a nadie, en no leer periódico alguno. ¿Es que se sabe por dónde puede venir el contagio? ¿Es que al topar con alguien a quien se le creía, por lo menos, discreto, está uno seguro de que, excitado por el ámbito, no le suelta alguna de esas portentosas y desmedidas majaderías que corren ahora de boca en boca? Y aun peor que majaderías, vaciedades. Vaciedades, sí, cosas que no dicen nada falto de palbras, hediondos lugares comunes del más hediondo sentido común. De ese grosero sentido común, de cuyo bandullo botan, como regüeldos—que, en perdón de don Quijote, así se llaman en buen romance—todas esas apestosas majaderías.

¿Qué no sirve de nada insultar?... Sí que sirve; sí que sirve. Por lo menos se desahoga uno.

Apenas conozco majadero que no se jacte de tener mucho sentido común. Naturalmente; ¡no va a tenerlo propio! El sentido suyo es el de todos, el que corre—digo, no corre—el que está estancado en el arroyo de la calle; el que juzga con los medios comunes de conocer; el que a criterio de simple vista pone en ridículo al desgraciado a quien se le ocurre mirar algo con microscopio; el que cree entender de todo, sin haber estudiado nada; el de ciencia infusa y fe de carbonero.

Créeme, lector, amigo, no recuerdo haber oído sandeces como las que estoy oyendo desde hace algún tiempo, desde que parecen haberse desparramado por toda España los espectros de aquellos hombres—¿hombres?—prehistóricos que trazaron los dibujos de las curvas de Altamira. ¡Pero al fin, aquellos sabían dibujar! Sus descendientes hablan y escriben sin saber ni hablar ni escribir.

Lo que es insondable es la credulidad de la tontería. Claro está que para lo que sea tonto. Recuerdo un hombre singular, extrañamente fanatizado, que había llegado a una especie de suicidio mental—pues tenía una buena nativa inteligencia—y que creía los más estupendos noticiones que le daba el único diario que leía, un diario de un tiempo venidero que jamás llegaba. Cuando lo de la separación de la iglesia del Estado en Francia, cada día se nos venía el hombre anunciando un levantamiento en Vendée o cosa así, y estaba a prueba de desmentimientos. ¿Y cuándo se trataba de cosas de judíos o de masones? Daba pena observar aquella inteligencia, nativamente clara y penetrante, entontecida estupidizada.

Y cuando uno oye frases tan formidables como ésta: "no, ni lo sé ni quiero saberlo". ¿Ni quiero saberlo? ¡No querer saber! ¡No querer informarse! ¡No querer enterarse!

Me han contado de alguien que devolvió unos folletos, que le enviaban, con esta nota en la faja que los envolvía: "No leo mentiras". ¿Y, este pobre tonto—porque el que eso hace no es más que un tonto—se creerá hombre completo?

¡Ay, pobre Flaubert, enfermo de hipercrítica, si viviera hoy entre nosotros.

¿Y el remedio? me diréis. ¡Qué sé yo...! Ni si lo tiene. Hay días en que uno desespera y se le empapa en tinieblas el corazón. Te digo, lector, que es para volverse loco.

Miguel de Unamuno.

GUSTAVO FLAUBERT

EN EL PARAMO

Me encontré solo en medio de un de-
(sierto
vastísimo... En sus áridas arenas
se devoraban entre sí las hienas
por devorar la carnazón de un muerto.

Todo mi cuerpo se agitó temblando,
cual si en vez de cadáver, con sus dien-
(tes
agudos y sus zarpas relucientes,

me estuviesen las hienas devorando.
¡Y cómo no temblar de horror, si era
aquel seco erial mi vida entera!...
¡Mi vida de ilusión sin ilusiones!...

¡Y aquel muerto en la arena aban-
(donado,
mi corazón iluso, devorado
por el hambre de todas las pasiones!...

Francisco Villaespesa.

La abuela Berthelot

Era en un pueblecito de los Vosgos, en la raya de la Lorena. La aldea, escondida entre los agrios picos de las últimas estribaciones alpinas, parecía alejada del mundo. Nadie se aventurará por la abrupta vereda para conturbar el secreto de la paz campesina. Allí no se conocieron jerarcas ni señores. Patriarcalmente cuidaban del gobierno y de las costumbres los ancianos de la aldea, erigidos por el vecindario sobre el trono de su experiencia. Ellos dirimían las contiendas y administraban la justicia con suavidad de padres. Ellos ejercitaron la caridad para el desvalido y el rigor para el delincuente: algún infeliz perturbado que era malvado sin querer. ¡Pobre Arcadia! Sin embargo....

La codicia de los hombres o el desenfreno de otras raras pasiones, desconocidas para las gentes montaraces, habían llevado a la aldea la perturbación y el desasosiego. De esto hace ya muchos años. Sin previos anuncios, sin conocer las causas, el pueblecillo serrano se vió un día envuelto en una oleada trágica de fuego y sangre. Subieron a la cumbre de los Vosgos los aguerridos batallones de Francia, y del otro lado llegaron guerreros fortachones que acometieron briosamente la lucha por la posesión de la aldea, que parecía olvidada y perdida, bajo el manto sin mancha de la nieve. Y con su sangre generosa pagaron unos y otros la disputa por aquel terreno tan ingrato a la caricia del invasor, como a la solicitud de su dueño legítimo.

Desde aquel día, los que se habían llamado franceses llamábanse alemanes. La paz, una paz firmada por el rey de Prusia con el gobierno de París, consolidó el dominio del pueblecito en poder del imperio que acababa de nacer. Aquella paz pasó inadvertida en el pueblecillo de los Vosgos, porque ya la gozaban desde el día del fiero combate.

Los aldeanos apenas sabían qué sería mejor, si llamarse franceses como antaño o tudescos como después. Siguieron talando sus bosques con sus hachas tajantes; pastoreando en los oteros que, de vez en vez, interrumpían con su verdura la hosquedad de la sierra bravía; ordeñando la leche humeante de las repletas ubres de sus reses y bajando al mercado próximo, lo mismo del lado de Francia que del lado de Alemania. En sus cerebros apenas había otro pensamiento que el instinto de conservación; en sus corazones no anidaban otros amores que el de padres e hijos. Pero para la mistad eran largos y espléndidos: tanto se les daba el ribereño del Mosela como del Rhin. En una palabra, la aldeita de los Vosgos había olvidado su rencor.

Hubiera sido vano pretender levantar el espíritu patriótico de una patria que fué, porque alcanzaban a aquéllas breñas los rigores de la censura imperial. Por otra parte, no había pretexto para odiar al invasor que multiplicó las escuelas y los hospitales en los pueblos de alrededor, y en las viejas ciudades legendarias elevó hacia las nubes la esbeltez de mil chimeneas que predicaban amor al trabajo, riqueza y prosperidad.

Una viejecita, la abuela Berthelot, había de realizar el milagro. La buena señora perdió en la guerra del odio a su marido y a sus hijos, dos mocetones fornidos y rubios, como héroes del Walhalla. La abuela de Berthelot era maestra, lo había sido, digamos mejor, cuando sus ojos cansados no habían perdido la luz. La buela Berthelot conocía el secreto de los corazones porque había formado muchos en su escuela rural, y veía que el amor de Francia, la vieja patria, se desmoronaba en el interior de aquelles seres tranquilos. Temía que un día u otro—lo adivinaba su experto juicio—sonara la hora del desquite, y era terrible espectáculo el de los pueblos fronterizos, vertiendo su sangre, que era del mismo color, del mismo sabor.

La anciana bondadosa brindóse a las madres de la aldea—sus antiguas alumnas—para recoger a sus pequeños en las horas de trabajo, y mientras padres y madres desgajaban los olmos, conducían las vacas, guadañaban los prados, la abuela Berthelot desgranaba sus cuentos mágicos ante los ojos atónitos de la chiquillería. Allí la princesa dormida en un palacio brujo de la selva, allí el intrépido "Alí Babá", el buen "Aladino" y "La infanta de los cabellos de oro" y "Caperucita" y "Pulgarcito"... Y, entre leyenda y leyenda de príncipes y encantadores, un episodio verídico de la epepeya de Napoleón, un retazo de la crónica de Carlomagno, un hecho reciente visto por ella, en la guerra grande y dolorosa, en la guerra de humillación que la mudó de patria.

Y así la abuela Berthelot, constante y pacienzuda, alzó la imagen francesa en un santuario alemán y reconquistó las almas nuevas para el viejo ideal del desquite. Y, cuando de nuevo sonó por las cumbres el clarín guerrero, la población indígena de aquella aldea de los Vosgos deslizóse por la vereda del lado de Francia, esperando al ejército libertador, como si fuera el cortejo fantástico de Melcher, Gaspar y Baltasar.

José María Carretero.

Peligros de la impaciencia

Pues señor... este era un golfo
que vendía por las calles
décimos de lotería,
semanarios y postales,
y todo "lo que salía"...
por mantener a su madre.
Con propinas que sacaba
por servicios especiales,
ora llevando una esquela
o bien avisando un "taxi",
el golfillo de mi cuento,
que era un tuno, sin quitarle
un perro chico a la "agüela"
de la industria de la calle,
jugaba a la lotería
—sin que lo supiera nadie—
seguro de tropezar...
tal vez con un premio grande.
—Madre—le tenía dicho—
puede que algún día cambie
nuestra suerte, y ese día,
que acaso no esté distante,
usté y yo seamos ricos.
—¿Ricos nosotros?
—¡Quién sabe!
Si usté me ve el mejor día
venir a casa en carruaje...,
sin más averiguaciones
y sin perder un instante,
tira usté por la ventana
estos trastos miserables
para que no me recuerden
los negros días de hambre.
Ella, prometió cumplirlo.
Pasó el tiempo, y una tarde,
hallándose en la ventana
cosiendo la pobre madre,
sintió por la calle arriba
llegar veloz un carruaje,
dentro del cual iba el golfo..
¡echándolas de magnate!
Exclamó: ¡Ya somos ricos...!
¡Ya no hay duda! Y sin andarse
con rodeos, ni esperar
a que el golfillo llegase,
tiró todos los cacharos
por la ventana a la calle.
Y ¡oh, sorpresa!... el pobre chico
iba lleno de ventajes.
¡Le había pillado un "auto"
que por poco le deshace!

. . . .

Cuando se espera algo bueno,
conviene no impacientarse,
porque a lo mejor resulta...
¡que no toca el premio grande!

Enrique López Marín.

EL BORRACHO

Hace ya muchos años nombraron gobernador civil de una provincia andaluza a un político que tenía un carácter enérgico hasta la exageración y que, por añadidura, odiaba mortalmente a los brorachos.

Como en la capital a que fué destinado el número de éstos era muy abundante, dictó bandos, conminó con multas, amenazó con arrestos y prometió castigar con mano dura a cuantos individuos se encontrasen por las calles en estado de "pellejo".

Convencido el gobernador de que la policía no cumplía sus órdenes, con la eficacia y el interés que él deseaba, decidió hacer personalmente el servicio de vigilancia, y todas las noches, después de las once, se dedicaba a recorrer calles y plazas, acompañado de un inspector y de dos agentes.

A todo borracho que encontraba se le conducía a la prevención, instalada en el edificio del gobierno; unos guardias se encargaban de pelarle, llenándole la cabeza de trasquilones, operación que tenía por objeto avergonzarles cuando ya se les hubiese pasado la "jumera" e impedir que saliesen de casa duarnte varios días, pues de lo contrario iban diciendo a todo el mundo: "Yo soy un borarcho."

Una noche, al pasar el gobernador por una de las plazas más céntricas de la capital, observó, con extrañeza, que en la fuente que había en el centro de la misma se estaba bañando un hombre.

Aproximóse y vió que el bañista era un borracho a quien la pítima le había impulsado a echarse en remojo, como si fuese un bacalao.

—¿Qué hace usted dentro de la fuente? — preguntó el gobernador al beodo.

—Toma, pos dando un paseo.

—Salga usted inmediatamente.

—¿Por aonde quié osté que sarga, si m'han cerrao la puerta? Lo menos llevo una hora aquí metío; ha dao sinco mil vuerta y no encuentro la salía.

—Bueno. Guardias: cójanle por un brazo y sáquenlo de la fuente.

—¿Cómo se llama usted, gran sinvergüenza? — preguntó la primera autoridad al borracho, mientras los guardias hacían esfuerzos por extraerle del pilón.

—Hombre, si he de ser franco, con tanto como he bebío, yo no sé cómo me entitulo; pero osté pué ponerme er nombre que le paesca conveniente.

—¿Que yo le ponga a usted nombre?

—Sí, señó; pa argo es osté mi pairino.

—¿Cómo padrino de usted?

—Sí, señó, señó gobernaó. ¿Vaste a negá que m'estasté sacando e pila?

. . . .

Pasaron quince días; los trasquilones que la noche del baño hicieron los guardias al tía Regaera, que así llamaban al borracho, se notaban ya muy poco, y éste acordó echarse a la calle y beberse tddo el vino que había dejado de trasegarse en la quincean que estuvo recluído.

Cuando ya no podía con más mosto, se encaminó a su casa; pero en el camino se encontró cara a cara con el gobernador, el cual le dijo:

—¿Cómo es eso? ¿Otra vez está borracho?

—No, señó; no, señó; no es otra ve, esta jumera es la mesma: la mesma que tenía er día que me sacó su ilustrísima de pila.

Juan Palomo.

Proverbios

El que tonto va la guerra, tonto viene de ella.

Hambre y frío, entregan al hombre a su enemigo.

Quien te dió la hiel te dará la miel.

A tu hijo, buen nombre y oficio.

Sufre por saber y trabaja por tener.

Ten cuidado de ganar, que tiempo queda para gastar.

Quien tiene cuatro y gasta cinco, no ha menester de bolsillo.

Si quieres bien casar, casa con tu igual.

Antes de casar, ten casa en que morar.

CHISTOLOGIA

La primera vez que Mr. de Corbiére entró en la real cámara de Luis XVIII, se sentó en su sillón, y con cierta llaneza, impropia de la etiqueta de la corte, colocó sobre la mesa del monarca el estuche de sus anteojos, la tabaquera y el pañuelo.

El rey dijo con ironía:

—Pero, Mr. Corbiére ¿venís a vaciar vuestros bolsillos?

—Señor, replicó el ministro sin desconcertarse: ¿preferiría vuestra majestad que viniera a llenármelos?

—¿Con que se casa usted, López?

—Sí, señor.

—¿Tendrá dinero la chica?

—Ni un céntimo.

—¿Será muy hermosa?

—Al contrario.

—Pues entonces, ¿por qué se casa usted?

—[illegible] conseguir ocho días de licencia.

FOLLETINES BREVES

LAS INTERINAS

Por CRISTOBAL DE CASTRO.

El placer veraniego, por excelencia, para los que no salen de Madrid, es pasear de noche en la jardinera de un tranvía.

El vulgo, amante de la exhibición, del ruido, de los apretones y del vulgo, prefiere asarse vivo en los cines o zascandilear, agrupadamente, ante las barracas al aire libre, que ni es libre, porque lo impide la pared humana, ni es aire, porque no se mueve una hoja.

En cambio, yendo en jardinera, la velocidad del tranvía levanta un airecillo fresco, que da gloria. Y la sucesión de edificios, de calles, de barrios, sugiere estados de alma tan varios como numerosos.

Cuando se dice de un balcón que "es un coche parado" se pondera la gran riqueza emotiva de sus vistas. Imaginad que el coche en vez de estar parado, anda y anda y atraviesa Madrid, de punta a panta, y tendréis una idea de la riqueza de sus panoramas urbanos.

Además, el tranvía no despierta recelos de ninguna índole. Las gentes, viéndole llegar, continúan despreocupadamente en sus charlas o en sus silencios. No es lo mismo que cuando ven llegar un coche, un auto, una carreta o simplemente un transeunte. El tranvía tiene su ruta fija; es algo tan habitual y tan objetivo que se diría, por la indiferencia con que se le ve, que no lleva personas curiosas, escudriñadoras y fiscalizantes.

Esta característica del tranvía — que por ser, como dicen los italianos, "carroza di tutti", no es coche de nadie — permite a los observadores que en él viajan sorprender la descuidada intimidad del hogar veraniego, donde se vive, sin metáfora, "en mangas de camisa".

Desde la jardinera contemplamos el relampaguear de portales aristocráticos, donde porteros de librea pasean ostentosamente, con las manos atrás, entre plantas que se reflejan en los "vitraux".

Observamos este desfile de pisos bajos y lujosos, a la hora de sobremesa, cuando el señor, con gafas, lee el periódico, y la señora, melancólicamente, juega con los encajes de su bata matronil.

Sentimos el horror de las vidas lúgubres, encerradas en los tenduchos de zapaterías de viejo, donde un pobre hombre, alumbrado por un quinqué tristón, remienda una bota, y una pobre mujer cabecea, con el botijo al lado...

Nos atrae vivamente el encanto de los hoteles aristocráticos, ahora en vacaciones de silencio y paz, entre el rumor de sus alamedas apagadas y el chorro de los surtidores vivos. Entonces, a lo largo de la verja enmadreselvada, evocamos las grandes fiestas de invierno, con sus filas de autos y de lacayos, sus focos refulgentes y sus escalinatas por donde ascienden damas medio desnudas, entre pieles suntuosas.

De repente, en un hotel de éstos, hemos creído ver luces y escuchar rumores de fiesta. De una fiesta disimulada entre las frondas, allá en el corazón del jardín, frente al cual va volando nuestro tranvía...

Los señores se fueron a San Sebastián; pero la servidumbre, numerosa, hubo de repartirse cristianamente. No están los tiempos para gastos. La guerra nos alcanza a todos. Ello es que en el hotel quedó servidumbre. Doncellas, criados, pinches, el chaufeur, el mecánico, el jardinero, el portero.

Ya tienen el hotel por suyo. Son "los libertos del verano". Y disponen sus saturnales de "cante jondo", bajo la dirección del pardinero o del mecánico. Imaginemos este "falansterio" de plebe dueña de un hotel aristocrático. Veamos a las doncellitas, asaltando el cuarto de baño y el tocador, o retrepadas en las mecedoras, o diligentes al fijar puestos en la mesa. Desentendámonos de los hombres, que pasean sus toscos zapatones sobre el mosaico de un salón ducal, como Santerre, el tabernero, por las Tullerías.

Las "doncelas de casa grande" tienen cierto sentido galante y cierta gracia imitativa Sthendal, en su libro "Amor", las llena de violetas y de piropos. Daudet, en su "Nabat", las capacita para el desencanto...

Pues estas "doncellas de casas grandes" viven, en los hoteles sin señores, la brillante parodia del señorío. Son, durante el verano, reinas interinas. Tienen, bajo su potestad pizpireta, al grupo basto y rústico de lacayos, de mozos, de mecánicos, de porteros. Y sus caprichos aldeanos rigen en el hotel ducal con la misma eficacia que los antojos de "sangre azul".

Durante la mañana, el hotel está amurallado. Los criados, como los señores, duermen hasta pasado medio día. ¿Bajo qué régimen? Se ignora, aunque se supone. La gracia imitativa de las doncellas y el sentido servil de los criados autoriza para creer que bajo un régimen de parodia. Una doncella hace de señora: un criado hace de señor. La doncella señora tiene una o dos doncellas a su servicio. El criado-señor, uno o dos criados.

Comienza la parodia, al despertar. La doncella llama a sus doncellas. ¿Imagináis la imitación de voz, de gesto, de andares? Si la imitada es una vieja, la imitadora hace tembleques, gruñe, carraspea, chilla. Si la imitada es joven, la imitadora hace maestrías de primor; en el baño, con las esponjas, en el tocador, ante los espejos; en las vivas coqueterías, ante el "secretaire", al contestar la carta equívoca; en las graciosas languideces de la "chaise-longue", al reposar, leyendo una novela inglesa o fumando un cigarrillo egipcio.

Luego, a la tarde, con la fresca, la señora-doncella pide el "landaulet". Otra doncella, haciendo de señora-amiga, entra ruidosamente, diciendo que llegarán tarde a la Embajada. Entre tanto, los demás criados se revuelcan, riendo.

Pero el caso es que la parodia tiene intervalos de verdad. El auto, con las dos amigas, vuela ya en busca del hipódromo. Y las gentes, al verlo, piensan, que hay gustos que merecen palos, porque aquellas señoras deberían veranear en Biarritz, en lugar de asarse en Madrid.

Con la noche, llega al hotel la plenitud absolutista. Se proclama "la suspensión de garantías", se cierra la verja y se grita, con voces de liberto: "Lo que es de España es de los españoles".

Por mucho que los dueños hayan previsto y encerrado, los criados, sabedores de mil tranquillos, lo abren todo o casi todo. La ganzúa es una antigualla, propia de gentes sin lecturas; ahora, según nos enseñaron los autores "detectivistas", se compra un "titi" por diez francos; y con un "titi" se abren hasta las puertas del Paraíso, sin que se advierta Sherlock Holmes...

Vajilla blasonada; candeleros de plata vieja; "camineros" de encaje inglés. Los puestos distribuídos protocolariamente; aquí, "la embajadora"; aquí "el general". Un criado, con su guitarra, sustituye a Boldi con sus zíngaros...

¿Cuántas botellas? No se sabe. Pero se ve que fueron muchas. El protocolo se ha interrumpido bruscamente. El "general" jura ya como un carretero. La "embajadora", a medios pelos, se ha subido a la mesa y está marcándose un "garrotín".

Y "la duquesa"—dueña de la casa—recordando sus buenos tiempos de chalequera en la "cae" de los estudios y sus domingos en la "Bombi", sale de la interinidad aristocrática, llama al mecánico y se pone a bailar un "tuesta"...

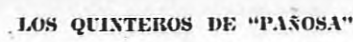
FIN



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

COSAS DE ESPAÑA





LOS QUINTEROS DE "PAÑOSA"

La insistente campaña de Mariano de Cavia, para que la capa, "netamente española", prime y triunfe sobre los abrigos que la moda envía de "estrangis", va dando resultados. Los hermanos Quinteros aunque nacidos en Utrera, son madrileños como si se les hubiera bautizado en la parroquía de San Cayetano. En Madrid han luchado, y en Madrid han triunfado, después de pasar muchas "ducas" antes de que "La Buena Sombra" les abriera de par en par las puertas del éxito franco, ruidoso y en que, los trimestres les permitieran renunciar a unos destillos en hacienda que les producían al año, bastante menos que ahora les produce una velada teatral de la más endeble de sus obras.

La capa madrileña que ahora triunfa es corta airosa, y la llevan los Quinteros con mucho "aquel". Ni las alas de los elegantes flexibles, ni el vuelo de las "pañosas", obligará a Romanones a cortarlas, como hizo por razones de moral pública el marqués de Squilacho, que fué en sus buenos tiempos, una especie de Gramajo.

EN EL TEATRO MAYO

El escándalo de anoche — Mirko insulta al público — La actitud de la Inspección de Teatros — El Mayo debe clausurarse.

Anoche ha ocurrido en el teatro Mayo uno de esos hechos incalificables, tal vez el primero que ocurre en nuestros teatros.

Un sujeto que no sabemos si es mujer u hombre, un sujeto decimos, por no encontrar para él, un calificativo más amable, artista de varietés, que sin reparo alguno viste muy bien las polleras, ha insultado cual ninguno lo ha hecho, a un público como el que asiste al Mayo.

Un celebrado maestro compositor y director de orquesta del teatro de la Opera, por una indiscreción cometida durante la representación de una obra, se vió obligado a pedir perdón al público en carta abierta, publicada en la prensa de esta capital y solo así pudo volver a continuar dirigiendo la orquesta.

El sujeto Mirko, que está lejos del célebre músico, ha cometido anoche la mayor insolencia que pueda registrarse en los anales del teatro; hecho que merece el mayor de los castigos que queda aplicarse a un artista sin pudor.

Los hechos—

Al terminar la representación de anoche, el público pidió el "bis" a Mirko y al levantarse el telón alguno del público le gritó "machona". Mirko ante tal saludo se adelantó a las candilejas y dijo que "no trabajaba más ante un público tan imbécil" y cayó la cortina.

El público demostró su indignación con gritos y silvidos durante un largo rato, permaneciendo sin querer moverse de sus asientos.

A los primeros gritos la sala se vió invadida por oficiales y vigilantes, que se han propuesto protejer las insolencias de un invertido, el que su sola presencia en un escenario constituye un atentado a la moral.

La inspección—

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos apersonamos a fin de que nos informara sobre la actitud que pensaba asumir y nos respondió con una sonrisa mefistofélica "que no había oido nada!"

No es extraña la respuesta, cuando está en la conciencia de todos de que en el teatro Mayo se burlan las disposiciones municipales desde hace mucho tiempo.

La sicalipsis—

Los señores inspectores de teatro que ordenaron a la empresa del teatro Avenida el retiro de la obra "El General Güevara" y a la del Royal "Los caprichos de Mesalina" por considerarlas inmorales; conciente, permite sin miramientos de ninguna especie, que Mirko que es la apoteósis de la sicalipsis, continúe exhibiendo sus piernas forradas de algodones y cantando couplets indecentes, que es la ofensa más descarada que se puede tributar a la tan mentada moral.

Esa inspección que suspendió esas obras, no debe permitir que Mirko cuyos antecedentes han ofrecido siempre dudas, continúe presentándose en el Mayo.

Está fresco el recuerdo del cierre del teatro Avenida, por unos couplets sicalípticos que cantara Ursula López en "La corte de Faraón" y lo mismo debe hacerse con el Mayo, para que la ley sea pareja.

El público—

Necesita una reparación, se impone cuanto antes, pues no deben olvidar los artistas que a ellos le deben los garbanzos y que un día puede acordarse de que "es un menor de edad" y entonces "guay" con él.

SAN MARTIN

Con el éxito de siempre, representóse anoche la ya popularísima ópera de Puccini, "Boheme", luciéndose en ella la señorita Baldrich y el tenor Baldrich.

Para hoy se anuncia el estreno de "Otelo", la estupenda ópera de Verdi.

El rol de protagonista será desempeñado por el tenor la Rosa, que posee, según noticias fidedignas, una voz poderosa, bien timbrada y tiene "le phisique du role".

El maestro Galleani ha hecho ensayar con encomiable dedicación la difícil partitura que fué orquestada por Anigo Boito.

El rol de Desdémona será desempeñado por la señorita Bradessi y el barítono Zonzini el de Yago.

Será una función memorable para los buenos aficionados, que oirán por poco precio una gran ópera, bien representada por elementos tan modestos como buenos.

"EL RAMO DE AZAHAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NIÑOS"

Anoche fué leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, original del conocido autor de "Ruido de campanas" y "Las briboonas", señor Viergol.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resuelto la empresa, inaugurar la temporada próxima con el estreno de dicha revista.

COMEDIA

Esta noche en última sección se estrena la comedia lírica de M. Darclée, titulada "Amor enmascarado".

Completan el programa "La gran vía" y "La caas de Quirós".

Mañana se efectuará la reprise de "El barrio latino" y el jueves se efectuará la reaparición de la aplaudida bailarina Encarnación Hurtado (La Malagueñita).



Noticias sin importancia

El debut de la "bella uvita" Amparito García ha producido un alboroto en el Mercado del Plata. El precio de la uva y las patatas ha subido de una manera alarmante.

—

El secretario Amoroso ha terminado la cuarta cuartilla del tercer acto de las "Las chicas de Villafañe". Con tal motivo habrá derroche de café con leche y masitas.

—

María Montenegro, directora de la academia de tonadilleras (?), está encantada con el debut de su primera discípula, Amparo García.

—

"Miquelite" sigue jugando a las carreras... de caballitos. Un dato de Saavedra le hizo perder la utilidad de la entrada del sábado.

—

Anoche notamos la presencia de Vittone en una churrería de la Avenida.

Todo fué explicado. Por la tarde dieron los préstamos.

—

Las coupletistas, tonadilleras, bailarinas e inda mais, tienen a mal traer a las modistas. Todas quieren el premio al mejor traje en los bailes del San Martín.

—

Desde que se anunció el debut de Amparito García (la bella Uvita) Aurorita Jauffret, tiembla por su popularidad.

¡Tampoco es para menos, la cosa;!

—

Mirko también tiembla. Pero no por su popularidad, sino por el estacazo que le van a encajar cualquier día de estos, como intente seguir poniéndose al público por montera.

—

Aída Arce en "La mujer moderna" de anoche en el Marconi, se traía unos zapatitos que en vez de ser para una mujer moderna, resultaban para una mujer de la época en que Cristóbal Colón llegó a estas tierras.

—

Don José López Silva se trae un negocito. Anoche merodeaba por el Avenida.

No será extraño el pase de la troupe Ligero a La Plata para que don José se instale cómodamente en el Avenida. Qué vista tiene don José!

—

Perdiguero y Fernández siguen muy amigos, pese a quien pese. Con sus elementos actúan en Pergamino donde darán diez funciones para regresar luego a ésta.

No se meterán con don José en el Avenida?

—

Elías Herrera se ha despedido de la "tribu gitana" que encabeza doña Pastora República de Andorras, sí que también Imperio.

Hace muy requetebién don Elías!

—

Pastora se fuga esta noche a Mar del Plata.

Los camareros del Cervantes abrigan la esperanza de que recibirán un regalito de Pastora Imperio, muy parecido al que les brindó cuando se fué a Chile. Olé! por las mujeres espléndidas!

—

Entre las catorce mil cosas que no nos erplicamos, es porque sigue siendo tan "asaura" la señorita Amparo Garrido.

¡Parece que el nombre de Amparo es una especie de catástrofe! ¡Es fatal!

AVENIDA

La empresa de este teatro con su director al frente, señor Palomero, (el malo), está perdiendo la brújula y la marcha del negocio, va como es natural, de mal en peor.

¿Quién tiene la culpa?...

Eso no interesa, lo que interesa es que ante tal desacierto en la formación de los carteles, el público, se molesta y prefiere quedarse en sus casas.

Ahora se trata de llevar la compañía a La Plata, negocio que ha preparado el actor Ligero y cuyo debut se anuncia para el jueves. Hace unos días Ligero fué a esa ciudad a ultimar el debut con el empresario Vasini.

Los estrenos que se anunciaban no se efectuaron en el teatro Avenida sino en la capital de la provincia.

Los de Palomero se van a La Plata por la ídem.

El cartel de esta noche lo componen "El banderín de la 4a.", "La casita blanca" y "La carne flaca".

BUENOS AIRES

Por fin, y después de haber figurado en cuanto elenco se ha formado para distintas compañías, debutará esta noche en este teatro, como tonadillera, Amparito García (La bella uvita), la elegante tiplecita de vestido de amazona y zapatos de seda.

Debutará ascendiendo en "El globo de la ilusión", donde cantará varios couplets.

Amparito al final ha resultado coupletista y aeronauta. Qué ilusiones se va a hacer, la bella uvita al subir al globo y al descender!

También debutará la excelente bailarina argentina Trinidad Plá (La Criollita), suficientemente conocida y aplaudida de nuestro público.

El debut de estas artistas ha de ser un motivo para que el teatro Buenos Aires se vea muy concurrido.

"EL INTENDENTE ROMANO"

Por fin pudo ser capturado, el más feo de los Gordillo; la cosa se produjo ayer en Corrientes y Maipú donde el "futuro genio" se hallaba entregado con voluptuosa delectación al wisky and soda. Una vez que el Gordillo mayor, le hubo propinado una fuerte dósis de amoníaco, se dieron un abrazo de reconciliación y se pusieron de acuerdo para laborarla en grande.

Por de pronto, ahí no más está "El intendente romano", nuevecito y reluciente y para el que el maestro de Bassi ha compuesto una partitura de las de PP. y W.

Lo morrocotudo del caso, es que después de tantas idas y venidas, tanta busca y rebusca, a lo mejor sale el público y les mete un pateo cuyo "rumoreo" se va a oír hasta en Chascomús.

A todo esto, Udabe alarmadísimo y preparando fuerzas para la noche del estreno.

CASINO

Tiene lugar esta noche la funcion en honor de la señorita Ana Kremser, estrella de baile de la compañía Molasso, con un programa interesante. Se representarán las pantomimas "Sueño de artista" y "La Mimada" en las cuales la celebrada artista interpreta los roles principales, y en ambas ejecuatrá nuevos y sugestivos bailes.

Mañana, miércoles, se realizará el festival en honor de la simpática tonadillera Rosita Rodríguez, con el estreno de la composición en un acto y dos cuadros con música del maestro Luis Casas, obra escrita expresamente para la Rodríguez, se titula "La Rosa de México" y será puesta en escena con apropiado decorado y trajes típicos mejicanos.

JULIO F. ESCOBAR

Esta mañana regresó de su viaje por Europa el popular autor nacional señor Julio F. Escobar, que ha realizado una provechosa jira de estudio en Italia, Francia y España.

El señor Escobar viene dispuesto a ponerse al frente de la crónica teatral de un colega de la noche, a la que piensa dedicar todas sus energías y a la que siempre dió un señalado relieve e interés.

Saludamos al simpático colega a su regreso a la madre patria, deseándole continúe la senda de triunfos que le han dado el nombre de excelente crítico y autor nacional.

APOLO

Con éxito se reprisó anoche por la compañía Montero-Sanjuan, la zarzuela en un acto de Viergol, titulada "Ruido de campanas".

Esta noche se repite en última sección, completando el programa "La patria chica" y la reprise de "Los chicos de la escuela".

"LA MUJER MODERNA"

Reestrenóse anoche en el Marconi, la opereta de Gilbert 'La mujer moderna", ya representada con éxito por la compañía Arce en otras temporadas.

La señora Arce obtuvo anoche un nuevo éxito en compañía de las señoras Garrido, Carreras y Puerto, y los señores Barreta, Parés y Salvador y en vista de ello, está noche se repite.

ROYAL

"La hora del vicio", de Bayón Herrera, "Alí-Benjuí", de Telémaco Contestábile y Bayón Herrera, y "La reina papa", de Franco Padilla, forman el programa de la función de esta noche.

PABELLON DE NOVEDADES

La compañía que dirige Pepe Podestán pondrá en escena esta noche en la carpa de las calles Corrientes y Ecuador, el drama campero de Francisco Pizano titulado "Nobleza criolla", cuyo rol de protagonista estará a cargo de Pepino.

La aplaudida actriz Aurelia Podestá tendrá a su cargo el papel de Rosa y Jerónimo el de Mauricio Peña (Tararira).

El espectáculo será alternado con atrayentes ejercicios ecuestres y acrobáticos los que darán mayor realce a la fiesta.

PARQUE JAPONES

Cobo en años anteriores, en este parque se realizarán seis bailes de disfraz en los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo, arreglándose con ese fin donde se encuentra el lago. Durante las primeras horas de la noche funcionarán todas las atracciones y a continuación la banda D'Alo tocará un variado programa de piezas de baile.

El valor de la entrada será de un peso, con derecho a una atracción, teatro y salón de baile.

CIRCO EXELSIOR

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía que actúa en este favorecido circo de las calle sThames y Triunvirato. En la función de hoy tomarán parte ols tonys Napoleón y Barella.

La Chinelita en sus ejercicios ecuestres, la pareja Chocolate y Pachequito. Finalizará el espectáculo con el drama criollo "La revolución".

GUITRY EN MADRID

La presencia en Madrid de Lucien Guitry, quizá el mejor de todos los comediantes franceses, trae hasta nosotros el recuerdo de los teatros parisinos en los días que precedieron a la guerra, esa tremenda lucha que de tal modo ha desfigurado la fisonomía habitual de las grandes poblaciones.

Es Guitry el más genuino representante de los actores del "boulevard", de aquellos que siempre fueron mirados con malos ojos por los "otros", por los que alcanzaron la categoría oficial que les presta una designación refrendada no sé si por el subsecretario de Bellas Artes o nada menos que por el propio presidente de la república.

Los actores oficiales, los de la casa de Moliére, los que se hallan colocados en escalafón, donde se urden puestos y se obtienen quinquenios, como si fueran sencillos dependientes de Mr. Lebureau, afectan cierto desdén hacia sus compañeros, que, más inquietos y bastante más artistas que ellos, no quisieron encerrarse entre las rígidas y frías paredes de la "Comedie" ni traspasar los puentes para representar en el Odeón, y se hacen aplaudir en los llamados teatros del "boulevard". ¿Contiene esta calificación algo despectivo, algo que signifique hallarse en menguado escalón en la categoría artística? No. El público con sus aplausos y los autores con sus obras, han hablado ya de un modo elocuente sobre el juicio que les merecen esta clase de comediantes.

Para aquellos que salieron con el diploma oficial de primer actor, obtenido en unos ridículos concursos celebrados en el viejo caserón de la "rue del Conservatoire", tiene el amparo oficial una determinada protección, placita en la "Comedie", la seguridad de que figurarán en el reparto de una obra de repertorio, de que interpretarán a Moliére, a Racine, a Corneille y de que morirán de viejos esperando hallar ocasión para demostrar sus aptitudes escénicas. ¡Ahí es nada! Una colocación segura, un título de "pensionnaire" y el poder llamarse compañeros de Mounet-Sully, Silvani, Feraudy, Lambert y otros; pero no todos opinan lo mismo, no todos aceptan la cárcel de barrotes dorados, cárcel después de todo, y emprenden su vuelo en busca de aventuras, que no tendrán el marchamo de la severidad ni el carácter oficial de las que pueden ofrecerles en el teatro de la "Comedie", pero que son más ricas en fantasía, en luz, en incidentes y en intensidad de vida.

Guitry, como Le Bargy, como Brasseur, como Max Dearly, como Guy, como Coquelin, como Huguenet, como Max y como tantos otros, pasean su arte desde la Magdalena hasta la plaza de la República, y aparecen ante el público en los teatros de Varietés, Gimnasio, Ateneo, Puerta de San Martín, Réjane o Renaissanse. No tienen allí trabas oficiales que les sujeten, ni compañeros situados en puestos más altos del escalafón que les manden, ni prohibiciones para trabajar donde quieran. No. Ellos son libres: van, vienen, vuelan y satisfacen al público. Son actores del "boulevard", como les llaman los "otros", los de la consagración hecha por un ministro; son los que estrenan las obras de autores noveles, de escritores de resonancia, los que dan vida a obras que más tarde dan la vuelta al mundo, los que se popularizan en carteles y postales, los que atraen a los extranjeros, los que ponen en alto el "esprit" francés, y los que encauzan las corrientes modernas y atrevidas.

Ved a Antoine, en el teatro que lleva su nombre en el "boulevard Strasbourg"; adquirió renombre tal, que fué uno de los más ilustres comediantes y, sobre todo, el más atrevido de los directores de escena, y cuando, poseído de su genio, lleno de gloria, solicitado por los personajes oficiales, se dejó convencer y cayó en la trampa de pasar a dirigir el segundo teatro francés, el Odeón; allí pasó las penas más amargas de su vida, allí perdió una fortuna, y lleno de deudas, dolorido y maltrecho, tuvo que romper aquellas cadenas y disponerse a volar nuevamente, para alejarse de aquella atmósfera viciada.

Ese ha sido el temor de Guitry, como ha sido el de tantos otros que no quisieron encerrarse en los centros del estado. Grande será la gloria de aparecer en la escena del clásico coliseo, pero no es menor ponerse en contacto con las multitudes, saborear el aplauso espontáneo, vivir horas de ilusión y de esperanza, ser actor del "boulevard", pero ser célebre y festejado.

¿Tienen los teatros del bulevar menos importancia que los otros? No; porque no sólo los mejores actores están refugiados en ellos sino porque los autores estrenaron allí sus más peregrinos frutos del ingenio, y cuando alguno de estos escritores ha acudido a la "Comedie francaise" con una de sus obras maestras, lo ha hecho puramente por el placer de saborear su triunfo allí donde se le ha dicho que era muy difícil triunfar, allí donde siempre se está recordando la gloriosa tradicióón del teatro francés, allí que parece arca cerrada e impenetrable.

Son los bulevares de París aire, luz alegría, y los teatros en ellos colocados fiel reflejo de esa vida tan intensa que se desborda por la gran arteria, y mucho más parisiense de verdad es una representación en el Vaudeville, por Sacha Guitry, hijo de este Lucien que viene a visitar Madrid, que todas las solemnidades frías y oficiales del teatro de la Comedie.

Un actor como Guitry, como Brasseur o como Max Dearly, me da la impresión de que es el propio París quien viene a visitarnos, con su vida agitada, su continuo bullir, su metropolitano bajo tierra, con sus mujercitas pintadas, sus restuarants nocturnos, sus "camelots", hasta con su extraordinario a "La Patrie", segunda edición. Los otros, los actores de la Comedia, tienen el frío oficial de las recepciones de personajes, de los salones del Elíseo, de la cámara de diputados, del jardín de Luxemburgo, de la Sorbona. Arte rígido, severo, glacial, lleno de prejuicios y limitado.

... Y como no a todos gusta ese aspecto de la vida,, he aquí por qué la venida a Madrid de Lucien Guitry es motivo de regocijo y de alegría, Es un gran actor!

A. R. Bonnat.

CARRERAS

Los nuevos productos

SU FUTURA ACTUACION

Van acercándose los dos primeros clásicos de productos, el Kemmis y el Casares, en los que primera vez se encuentran sobre una ditsancia de 1000 metros, los productos que mejor se han perfilado en lo que va de la temporada.

Verdaderamente hay que confesar que hasta ahora, no nos ha sido dado el ver actuar a ningún joven producto al que se pueda sindicar como sobresaliente y en consecuencia como el probable ganador de los referidos clásicos. Si bien hay que confesar asimismo, que las grandes caballerizas aun no han hecho debutar a aquellos animales, en los que tienen cifradas sus esperanzas, y a los que reservan para la gran temporada clásica.

De las potrancas que han salido ya de perdedoras en el corriente año, la que nos sedujo por su estampa y por su hermosa acción, fué Mimí Pinzón, que consiguió su primer victoria al efectuar su debut. Pero la hija de Pearl River padece de una grave dolencia, y difícilmente ha de poder correr en esos primeros clásicos y aun es difícil que logre sanar.

El hecho de que enferma y todo lograra debutar ganando, habla muy alto de las bondades de Mimí Pinzón y de que si disputara el Casares sería una carta bravísima.

Rosse, después de su hermosa primer victoria, es conveniente prepararla para aquel clásico y como se halla muy linda de aspecto y sus ejercicios son cada día más sugestivos, no es difícil prever que su actuación será de primer orden.

De entre las demás potrancas Diabeva, Cleofé, Cloris, Gringuilla y Ortiqueta, son las que a nuestro entender cuentan con más probabilidades en el Casares, si de aquí a entonces no sale alguna tapada que arree tranquilamente con los 8000 pesos de la referencia.

Varios son asimismo los productos machos que se han destacado por sus performances, entre ellos el pupilo del stud Caseros, San Julio, que a pesar de haber corrido varias veces para conseguir salir de perdedor, su primera victoria la consiguió como bueno. Su preparación mejora día a día, y su compositor no duda que en el Kemmis se comportará honorablemente.

Otro de los que se han perfilado como bueno, es Gran Señor, que debutó ganando en forma holgada y poniendo de manifiesto notables cualidades. Piazzi, lo está poniendo a punto de pastora mía y no sería nada de extraño que los colores del stud Montiel cruzaran triunfantes el disco en el clásico que comentamos.

Comunal es otro de los que bien bailan y su ecurie cree que no se ha de dejar derrotar tan fácilmente.

Uno de los que serían temibles competidores es Ascasubi, pero desgraciadamente se halla atacado de moquillo.

Dándalo, Colenso y Aquisgrán han obtenido su primera victoria en forma que les hace señalar como competidores dignos de tenerse en cuenta.

Los saltarines

Como de costumbre, la reunión del jueves próximo, se inicia con la consabida carrera de vallas en las que por no variar la norma se hallan inscriptos cinco ilustres burros, que serán los encargados de proporcionar a los aficionados que se sientan dispuestos a soportarla, grato solaz y esparcimiento.

Es vergonzoso que de una vez por todas no hayan desaparecido de los programas de nuestra primera institución turfista, estas pruebas indignas del último de los hipódromos provinciales.

Reciente está el espectáculo de la carrera que disputaran Sol y Cráter, espectáculo que por cierto se repite con harta frecuencia, sin que jamás sea dado ver un solo animal mediano, correr en esas pruebas, en las que animales como Mitre resultan cracks.

Y así vamos trabajando por la selección de la raza.

D. Torterolo

El "maestro", el "ídolo" de las multitudes, el gran látigo nacional — che hermano para el carro de los adjetivos — ha regresado hoy de Mar del Plata, después de haberse dado su correspondiente serie de baños. (Y los que se dará desde el jueves en el hipódromo).

El "inclito" Mingo — que hacés, inclito — tiene varias papitas en puerta que han venido reservándole los sátrapas que componen la G. F. Así pues, Minguito, desde el jueves, tornará a esgrimir su látigo y a exhibir su gallarda apostura en el hipódromo. (Esto de la gallarda apostura nos ha salido bien).

El enlace de Arcuri

Se efectuó anoche ante numerosa y distinguida concurrencia, el enlace de la señorita Elisa Udriot con el señor Francesco Arcuri, uno de nuestros más discretos profesionales del turf.

El señor Diego de Alvear actuó de padrino de la ceremonia.

Terminado el acto religioso, parte de la concurrencia pasó al domicilio de la familia de la novia donde se realizó una reunión íntima, que transcurrió en un grato ambiente.

En estos momentos, Francisco Arcurí ha tenido oportunidad de ver bien testimoniados los afectos que ha sabido captarse, por sus condiciones de muchacho honesto y trabajador.

Deseamos a la gentil pareja mucha felicidad.

Uno que va y viene

De nuevo se encuentra radicado por estos pagos, el movedizo don Torcuato.

El hijo de Napoleón y Suipacha, no hace otra cosa que viajarla del hipódromo Argentino al del bosque, o sea La Plata.

Vez pasada vinieron con él a correrse una fija; pero corrían en esa carrera como cuarenta tungos y la fija se ahogó.

Luego fué a La Plata, y ahí desquitaron el metejón.

Para el jueves, lo vemos anotado en el premio Hormiga Negra, y el pensionista del stud Wellington puede arrear con la moneda.

¡Mucho ojo, pues!

Pas-si-mal

Está firmemente convencido Aparicio Aquino que la hija de Diamond vengará en la octava de pasado mañana su última derrota

Con sólo cicuenta y tres kilos la pupila del stud Iceache está en condiciones de producir una gran carrera y la creemos la más seria enemiga de Farol.

El único inconveniente que le vemos es la monta, pues parece cosa regutita que sea el Magnate el encargado de dirigirla y si bien con el jockey breve la hija de Diamond ya consiguió una victoria, siempre le desconfiamos.

A pesar de que con los pupilos del Iceache no hay caso de matemática atropellada, limitándose muy al pie de la letra, el jockey del flúido maléfico a seguir las instrucciones que se le dan, pues como ya saboreó una vez las dulzuras de la barita de don Ignacio, no quiere trabar conocimiento con la misma por segunda vez, pues sabe que el jarabe de palo, a pesar de su nombre que lo hace aparecer como cosa azucarada (a simple vista), de dulce tiene muy poco.

Además con sus pocas fuerzas, el jettatore no ha de soportar la carga de un carrito de leña, sin sufrir su organismo toda una sacudida que por segunda vez podría serle fatal.

Y como el Magnate cuida mucho el pellejo y de valiente no tiene nada, es por lo que se anda con tiento, cuando de dirigir a uno de los pupilos del Iceache se trata.

Capullo - Stagno

Los dos pupilos de Ambrosio Elnen, sanos ya de sus contratiempos se hallan en resplandeciente estado.

El pequeño descanso a que han sido sometidos les ha sentado a las mil maravillas, habiendo contribuído también los baños en el río a que los dos pupilos de Ambrosio anden hechos unos potrillos.

Tanto el hijo de Fulmen como el de Valero no tardarán en reanudar su training.

De no sobreveniries ningún contratiempo dentro de un par de meses estarán en condiciones de ser anotados.

Con Capullo cree Ambrosio poder entrar a tallar de firme con éxito en los grandes clásicos.

No dudamos que las esperanzas de su entraineur se han de ver realizadas por cuanto el hijo de Fulmen en su relativa corta actuación por las pistas, ha hecho una campaña de primer orden, destacándose como un animal de mucho porvenir y que aportará a su ecurie más de una sonada victoria.

En cuanto a Stagno, su última campaña en lascarreras handicap ha sido bastante buena y Ambrosio tiene en el hijo de Valero un animal que le será de mucho provecho y que le hará cobrar aún muy buenas comisiones.

La fija de Krondorf

Ya hablamos el otro día de la carrera favorable que en el premio Goffo, tiene el pupilo del stud Don Gonzalo: Krondof.

El Cyllene se ha puesto en un óptimo estado de preparación y si su jockey no hace cosas raras, debe abandonar la modesta categoría en que milita, el defensor de la clásica chaquetilla granate y verde.

Es fácil, pues, que el competente y nunca bien ponderado entraineur Daniel Cardoso, secundado por el jockey (?) Lema, obtenga un triunfo más para el stud Don Gonzalo.

Tamandaré

Después de un período de ausencia, volverá el próximo jueves, en la sexta carrera, donde tomará parte, a ser presentado nuevamente en público el crédito del stud Las Chircas.

Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de Kilmarnock y el vasco Tellería que como tal es un poquito cabeza dura, se le ha puesto entre ceja y ceja que debe ganar esta carrera.

Algo exagerada nos parece la tal presunción, pero como Tamandaré tiene producidas buenas carreras en ese mismo tiro, y dado lo bien que anda en los trabajos no sería difícil que ganara.

Puede ser el sport de la carrera.

La Delfina

Ha seguido muy bien después de su última victoria la hija de Jardy.

Será probablemente de la partida en la última de pasado mañana

La pupila del stud La Posta ha de producir una beuna carrera, así lo espera por lo menos su etnraineur Felipe Núñez.

Nosotros creemos que dado lo bien que viene desempeñándose en los trabajos es una candidata de primer orden y que tengan mucho cuidado sus adversarios, pues con el poco peso que le ha tocado en suerte a la pensionista del stud La Posta, si la dejan disparar mucho puede apretarse el gorro diciéndole a sus contrarios:

Arrivederci en la colorada.

Mr. Brett

El inédito de Juan Torterolo será de la partida según todas las probabilidades el jueves próximo en la quinta carrera, prueba reservada para potrillos de dos años perdedores.

El hijo de Val d'Or ostenta un alto grado de preparación y anda una enormidad.

En su último trabajo a la par de Comunal sobre 600 metros, el pupilo de Juan lo dominó fácil al de Casella.

Habiendo ganado ya Comunal, fácil es deducir por este trabajo que M. Brett debe ser una fija.

Opina su compositor que Mr. Brett es un producto de gran porvenir y que será el crédito de la casa.

La carrera de vallas

Martinito de los Santos, convertido en el "crack" de los jockeys de vallas, tenía para la reunión del jueves, a Lay, Eufrates y Periwinkle.

De los tres, Martincito eligió a Eufrates, y es lógico pensar que pudiendo elegir, el muchacho no bailara con la más fea.

Posteriormente, habiéndose mancado, el del "mauvais caractere", fué declarado forfait; pero ello no quita, que Martincito no hubiera elegido entre tres.

Todo hace creer por lo tanto, que el hijo de Armenio que debutara en las pruebas de steeple chasse, debe ser un vulgar calote.

Pero, siempre estos dichosos peros, una sombra negra se cierne sobre el futuro triunfo de Martincito.

Esa sombra negra, es Dividendo.

Si el pensionisto del stud Don Julio salta regularmente, nos parece, que el pupilo de Octavio González no tendrá más remedio que mirar l'humo.

Majestad

Será de la partida en la última carrera de pasado mañana.

Reaparece el hijo de Jour Majesty después de un período de pequeña relache que ha creído conveniente darle su ecurie.

El estado del pupilo del stud Los Rosales es bueno, pero todavía no ha recobrado el sumum de su estado.

Correrá honorablemente sin duda, pero cree su entraincur que no es una fija, pues todavía le falta algo.

Ojo, ojo y ojo!

Desde ya, le recomendamos a nuestros lectores que Betis, el mismo por más señas que el jueves pasado en el handicap final lo traían a los tirones: tiene un compromiso muy favorable para la reunión del jueves en Palermo.

El hermano de Beta, está muy a punto y a la voz de mando, arrasará con todas las fijas habidas y por haber, en el premio Cantarina.

Con un poco de suerte el pupilo del stud Asteroide puede pasarse al cuarto, a la tan conversada fija de Lescaut.

Saca Chispas

Rosendo Aquino dedica todas sus actividades y cuidados al hermano de Smasher.

Lo demás del stud como si no existieran.

Para él son todos los cariños, las contemplaciones, los mimos y se puede decir que Rosendo tiene en más estima al hijo de Diamond que a la niña de sus ojos.

Se halla bastante adelantado el pupilo del stud Gran Muñeca y como se piensa sacar de él un animal clásico como su hermano "ainé", es por lo que se le lleva despacio, pues les basta que se halle listo solamente para la fecha de los grandes clásicos.

Comprendemos hasta cierto punto el por qué de los desvelos de Rosendo Aquino y hasta cierto punto lo compadecemos, pues habiéndosele malogrado Smasher que era lo único que tenía para poder ganarse bien la vida, tiene la única esperanza que Saca Chispas le salga como el hermano y si éste no le resulta el porvenir se le presenta bastante sombrío.

Pero con las grandes dotes de entraineur que posee en tan alto grado no dudamos ni por un momento (?) que lo ha de sacar bueno no más a Caca Chispas.

¿Verdad Rosendo? Mire que le tenemos mucha fe como compositor!

Del stud Amistad

Mucha es la actividad que se nota por los dominios del rubio Caimi como tuvimos oportunidad de constatarlo en una reciente visita que hicimos al stud Amistad.

Todo es movimiento, animación, órdenes, consultas, disposiciones; en fin, toda una serie de pequeños detalles que denotando una activida dfebril, es señal inequívoca que se están dando los últimos retoques, precursores de alguna gran campaña que se piensa iniciar en breve.

No pudimos menos que felicitarnos con el rubio Caimi por el buen orden que reinaba en sus dominios y nuestra sorpresa fué grande cuando haciendo salir a los jóvenes productos de sus respectivos boxes pudimos contemplar el esmerado training que ostentaban la mayoría.

—Los viejos conocidos también están todos bien. ¿Quieren verlos? — nos dijo.

—No se moleste Caimi, como los tenemos todavía tan presentes no vale la pena. Más bien quisiéramos que nos dijera qué piensa seguir haciendo con ellos.

—Como la mayoría están en excelentes condiciones de training, este año seguiré haciendo, así por lo menos lo espero, una campaña tan buena como la realizada el anterior.

—¿Se destaca alguno de los viejos?

—Por el momento, no; pienso seguir actuando en los handicaps no más con ellos, salvo con Eureka, la cual con el descanso se ha puesto muy linda y la llevo un poco despacio, pues hemos convenido con el patrón, que actuará la hija de Diamond en los clásicos reservados para yeguas, donde no dudamos obtendrá más de una victoria.

—¿Y de los nuevos?

—Todos ellos estan en condiciones de poder hacer pronto sus primeras armas, como ustedes lo ven. Los llevo sin ningún apresuramiento, pues me parece que el año es bastante largo y como habían podido ver les estoy dando los últimos retoques. Quiero que al hacer su debut lo hagan en la plenitud de su estado y más vale retardar unos días su presentación que tener después que atenerse a las consecuencias por haber procedido con apresuramiento. Además, como dice en la obra esa "El distinguido ciudadano": hay que cuidar el detalle, de cuya máxime soy ardiente partidario.

—¿Con cuál piensa debutar primero de los potrillos, Caimi?

—Salvo inconvenientes el que más adelantado se halla es un hermano de Sut Yan Sen, el cual en sus trabajos se porta muy bien y creo que al debutar lo debe hacer ganando.

Y como se nos hacía tarde, no queriendo por más tiempo abusár de la paciencia del rubio que vimos tenía mucho que hacer, nos despedimos dándole las gracias por su amabilidad y sus informes, deseándole buena suerte y que obtenga con sus pupilos muchos y sonados triunfos.

Aventurero

El crack de Manolo de Armas se halla en relativas buenas condiciones, pero aun tardará en hacer su aparición en público.

Manolo tiene cifradas muchas esperanzas en su crack y cree que si éste no sufre más inconvenientes en su training, todavia ganará muchas carreras con el hijo de Druid.

En lo que va del año, los descendientes del padrillo del haras El Carmen, todavia no se han lucido mucho que digamos, y si Aventurero, que es hoy por hoy lo único que puede mantener el crédito de Druid, llega a fracasar, los hijos de este padrillo no tendrán muchos interesados, por cuanto es sabido que los hijos de los sementales acreditan a éstos por su actuación en las pistas.

SE DICE

Que la carrera de vallas debe ganarla Lay.

Que Martín de los Santos no cree lo mismo.

Que teniendo que elegir entre Ley y Eufrates, se quedó con este último.

Que el hijo de Armenio les gusta en fija.

Que Krondorf anda con los nueve y no puede perder.

Que Bajo Hondo por su última reciente performance es su más seria adversario.

Que Abencerraje a pesar de ser del stud "Rajah"... no raja ni medio.

Que Ave César viene mejorando paulatinamente sus performances.

Que la fija de la tercera carrera es Martoche.

Que unicamente puede perder por la matemática atropellada.

Que ya el otro día nos dió pruebas el jettatore con su táctica, quo aún sabe perder carreras.

Que Timoteo Paredes se viene dispuesto a dársela a la cátedra con su pupilo Tenebra.

Que Charlotte no tomará parte, por tener que correr en yunta con Martoche.

Que con Don Torcuato abrigan esperanzas a pesar de sus seis años.

Que entre Carreras, Black-Ronald y The Kung, le están sacando canas verdes a Mr. Frazer.

Que Independencia no puede perder

Que es una relljota.

Que desaparecidos los inconvenientes del debut debe ocupar el primer puesto en el marcador.

Que la única que le podría ganar es Kung's Pet.

Que según Repúblico, sino gana esta Cabolango, lo mata.

Que debe ganar no más el hijo de Orinoco.

Que Mr. Brett es una papita que Juan tiene reservada especialmente para que Minguito se luzca.

Que según este mismo, el hijo de Val d'Or y Banderilla será el crédito de la casa.

Que Galleta se ríe de todo esto, y dice que Pancho Villa, como su homonimo el caudillo mejicano, hará una de las suyas.

Que Don Federico tiene una corrida en 2'6".

Que Mingo sabiendo esto, ha hecho los trámites necesarios para ser el que se le afile.

Que así está resuelto ya.

Que con Aluvión piensa ganarle el fijo-dalgo Telmo.

Que Farruco correrá bien y es buen candidato.

Que Betis puede ser un sport de cincuenta pesos.

Que Tata Dios anda corriendo bien y es muy difícil que pierda.

Que Don Juan para asegurar la cosa, le ha dado avena extranjera, que le facilitó su hermano.

Que Cracker tiene una corrida muy buena a la par de Wotam.

Que Cantarina, que reaparece después de un largo período de relache, se ha puesto muy linda con el descanso.

Que puede correr bien.

Que a Telmo le gusta en fija el doblete, Aluvión Matchbox.

Que Farol a pesar de sus cincuenta y cinco kilos es una fija y no puedo perder.

Que su mjs serio adversario es Pas-si-mal.

Que La Delfina II, con tan pocos kilos, puede ganarlos de punta a punta.

Que Herma puede ser la ídem de la carrera.

Que el vasco Zabaleta, le tiene mucha fe a Perfidia.

Que el programa es interesante.

Que habrá batacazos.

Que el Maquete no ganará ni una.

El sueño de una noche de verano

La libación había sido abundante y la cena lucubiana.

El hombre apoyó los codos en la mesa, dejó caer la cabeza, apoyándola en los brazos: el gorrito de presidario que le cubría cayó al suelo y al ratoo sólo los ronquidos regulares, turbaban el silencio de la estancia.

Entregado a los brazos de Morfeo el hombre soñaba, su imaginación, desbocada corría libre de trabas por los campos de la fantasía y lo ficticia convertíase en realidad bajo la influencia del sueño.

Veíase, convertido en el mejor jockey del año, carrera que disputaba era carrera que podía descontarse de antemano como ganada.

La gente de los diarios sólo escribían para darle bombos, qué muñeca, qué atropelladas matemáticas, nada de maléficas influencias, eso era jockey, eso era maestro.

Pero eso no era todo. Hasta los de CRITICA, se volvían lenguas de sus hazañas y ocupaban sus columnas con la reseña de sus triunfos.

Hasta convencido estaba que admirados por sus cualidades y condiciones, o lhabían invitado a cenar con elols.

La cena había sido de camaradería: se habían cruzado votos de mútua prosperidad y se había bebido en grande, eso sí, mucha bebida...

Luego las ideas se hacían más borrosas, todo se mezclaba en sombras y todo desaparecía.

. . . .

Las ventanas que habían quedado abiertas dejaban pasar ráfagas perfumadas.

El aire de la noche despertó al dormido. Levantó la cabeza, se restregó los ojos, miró asustado el lugar en que se hallaba y un suspiro de desencanto se escapó de su pecho.

Se levantó, recogió el gorrito y dirigióse a la ventana apoyándose en ella. Volvió a rememorar en un instante la visió feliz que acababa de tener y lanzó un nuevo suspiro. Era un sueño, nada más que un sueño...

Las carreras de productos

Muy reducidas se verán las carreras de productos el jueves próximo.

En ambas el número de inscriptos es escasísimo.

Además de esto, el hecho de que en ambas hay animales que se destacan como una fija, reducirá aun en más los lotes.

Mañana haremos un comentario más somero sobre las probabilidades de todos y cada uno de los que se disputarán los cuatro mil pesos asignados al vencedor.

Animales célebres

XAINTRAILLES

Despues de las brillantes victorias obtenidas en Inglaterra, por muchos de sus productos, el señor Augusto Lupin pudo esperar, en 1885, que otro de sus pupilos coronara esta larga serie de éxitos ganando el Derby de Epsom, trofeo que ningún propietario francés había conseguido obtener fuera de Lagrange.

Nacido en el haras de Vitroflay, en 1882, el hijo de Flagcolet y Deliane inspiró tal confianza como Yearling a su propietario, que fué enviado a Newmarket, a lo de Tom Jennings, donde fué entrenado, teniendo en vista las reuniones de otoño.

La preparación de un producto de su talla exigía, desde luego, cuidados especiales.

Xaintrailles hizo su primera aparición en público en el Middle Jark Plate de 1884, donde terminó segundo de Melton, de quien recibía siete libras, pero a cuerpo y medio delante de Paradox y Royal Hampton. La famosa Lovely figuraba en el lote de los batidos, entre los que estaban, como se ve, los futuros vencedores del Derby, de los Ocaks y del Gran Prix de París.

A los dos días, en los Prendergast Stakes, Xaintrailles batía fácilmente a Rosy Morn y Pearl Diver, que no fueron sino animales de segundo orden; luego en el meeting de Houghton, sucumbía lejos, delante de Paradox y Cora. Sus debuts habían sido satisfactorios nada más. Ellos permitían augurar bien del porvenir del hijo de Fragolet, cuyo inmenso esqueleto no estaba bien completo a los dos años.

Xaintrailles quedó en Inglaterra todo el invierno de 1885, pero recibió una especial preparación para las poules d'Essai, de la reunión de primavera de Longchamps. Hizo su primera aparición en la Polla de Ensayo de los Potrillos donde su sola presencia bastó para descartar muchos concurrentes. Tal era su reputación que no se discutía su victoria, sino cómo la obtendría. Reluisant, uno de los buenos productos del año, se presentó en cierto modo solo contra él; Anglomane, que también era de la partida, no ostentaba la más pequeña pretensión. Después de haber sido severamente sofrenado durante casi todo el recorrido por Wood, a dos cuerpos detrás de su adversario, Xaintrailles descontaba, con magnífico galope, la distancia y conseguía el triunfo por tres cuerpos, fácilmente.

Al jueves siguiente, en el Trienal, jugó con sus adversarios de igual manera. The Condor y Rigeletto eran sus más serios adversarios. En fin, en la Grande Pou des Produts, fuera de The Condor, al que acababa de vencer, se encontró con Arabella, y con Extra. Esta última era presentada para tener un cotejo para el Derby francés, donde su compañera Leonard estaba bien colocada. A pesar de todos sus esfuerzos, Extra no pudo impedir que Xaintrailles ganara de galope.

El Derby francés quedaba a su merced por más que el señor Lupin parecía poco dispuesto a conquistarlo, tentado como estaba de pretender el trofeo del de Epsom, más glorioso bajo todo concepto.

Xaintrailles, tan pronto obtuvo su última victoria, fué remitido a Newmarket, bajo la vigilancia de Tom Jenning, pues era tal la confianza que le tenía el señor Lupin, que éste no hesitó en abandonar el clásico premio de Chantilly.

Desde que se supo que Xaintrailles era de la partida, fué segundo favorito, detrás de Melton y delante de Parador.

El hijo de Flageolet, en el momento de su llegada al paddock de Epsom se hallaba poseído de una irritabilidad de mal augurio. Las precauciones de su entraineur, tomadas siempre durante el momento del ensillamiento la expresión un poco inquieta de su ojo, hacía suponer que el caballo estaba nerviosísimo. En el momento del Derby, esa sensibilidad estaba aumentada, pues no permitía a nadie acercarse a él.

Sin embargo, no dejó de hacer una carrera honorable, figurando constantemente en el primer rango y entrando al frente en el derecho, pero luego fué batido por Melton y Paradox, que hicieron puesta, mientras Royal Hampton, en rush final, le quitaba el tercer puesto.

Se había comprobado que Xaintrailles no era el de siempre, al partir del Derby; el estado inquietante de sus nudos obligaron a su entraineur a interrumpirle los trabajos. A pesar de sus solícitos cuidados, Tom Jennings fué obligado en la primavera siguiente, a renunciar a la esperanza de curarlo. Entonces el hijo de Flageolet fué enviado a Francia, al haras de Viroflay, donde se le destinó a cría.

Sus cuatro victorias representaron a su propietario 174.550 francos.

Xaintrailles, alazán como el padre, era de una talla superior a la general. En su conjunto denota una rara potencia, sobre todo, en sus patas, por la potencia de sus cuartos. Tiene el lomo algo largo, como todos los Flyjug Outchman y algunos Plutus; como es descendiente de ambos, es difícil saber a quién aribuirle este defecto. En su galope, desarrollaba una acción impresionante que los ingleses llamaban "la acción del boxeador", lanzando sus miembros anteriores rectos delante de él, con un movimiento de detención muy típico.

En Wagram, hijo de Xaintrailles, cuyas hijas han ligado también con Old Man, sin duda por el inbreeding, sobre The Flying Ditckman, que no dará, sin duda, animales "figurines" pero sí corredores y, sobre todo, animales de largas distancias.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 27 de febrero.

PRIMERA CARRERA
Distancia 1400

Frileuse 56	Rumbosa 56
Penitenta 56	Moneda 56
Orene 56	Palanta 56
Barbada 56	Wavelet 56
Teberna 56	Sultanella 56
Aurodina 56	Diane Royale 56
Lindona 56	Salvatierra 56
Juá Juá	

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

Feo 56	Gral. Alvarez 56
Guaycurú 56	Milichus 56
Bicarbonato, 56	Trenque Lauquen 5
Cine 56	Ave César 56
Puritán 56	Heine 56
Wateville 56	Canny 56
Aspirante 56	El Pájaro 56
Anselmi 56	Dosel 56
Maneco 56	

TERCERA CARRERA
Distancia 1700 metros

Presurú 56	Espadañal 51
Pegaso 55	Riparia 50
Persil 52	Itaty 50
Chiribiribí 55	Chulo 50
Uriburu 53	El Tony 46
Sincera II 52	Black Ronald [illegible]

CUARTA CARRERA
Distancia 900 metros

La [illegible]guina 54	Genovesa 54
Curiosity 54	Ambiciosa 54
Dove 54	Hardi 54
Salomónica 54	Nayade 54
Olandina 54	One Eyed 54
Encanto II 54	Constance 54
Miss Tonta 54	Púdica 54

QUINTA CARRERA
Distancia 900 metros

Batintín 54	Mousquetaire 54
Piquler 54	Embolismo 54
Merry Anthony 54	Grecian 54
Miquelón 54	Mirabeau II 54
Florilegio 54	Hakurai 54
The Lad 54	Tejerón 54
Bon Homme 54	Vox Dei 54

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

Floripar 60	Collinwood 48
Riome 57	Cardigán 45
Farol 57	Centauro 45
Perlino 50	Dieufort 43
Repique 49	Pocholo 45
Max Linder 49	Gallipavo 43
Majestad 49	Lord French 43
Matchbox 46	Perfidia 43
Aluvión 45	Deyanira 41
Inquisición 46	Yerba Mota 41
Chiflón 46	Melody 41
Our Majesty 45	Desventura 41

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Felpilla 60	Red Jacket 50
Calambour 57	Nondina 47
Escándalo 55	Beethoven 47
Swalow 55	Chiribiribí 44
Solicitud 54	Persil 42
Banderaló 54	

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

Calambour 61	Popular 50
Swallow 59	Tejuela 49
Riome 54	Velázquez 46
Redentor 54	Beleno 45
Pas s. Mal 51	Peñasco 42
Nitrato 51	Testún 42
Repique 46	Guignol 41
Cáucaso 50	Piridina 40

Jockey Club de Montevideo

Hemos recibido el elegante calendario de carreras efectuadas durante el año 1915 en el hipódromo de Maroñas.

Es una interesante publicación y que resulta de mucha utilidad.

Contiene el interesante volumen:

1.o—Carreras y sumas ganadas por los caballos.

2.o—Sumas totales ganadas por los caballos que han corrido en 1915 y años anteriores.

3.o—Padrillos ganadores.

4.o—Padrillos ganadores de clásicos.

5.o—Caballerizas ganadoras.

6.o—Sumas distribuídas en premios desde 1908.

7.o—Nómina de carreras ganadas por los cuidadores.

8.o—Jockeys que han corrido.

9.o—Jockeys ganadores de clásicos.

10—Colores de las caballerizas que han actuado.

11—Escala de pesos por edad.

12—Nómina de los caballos ganadores de premios clásicos desde su institución.

13—Principales premios clásicos uruguayos.

14—Principales premios clásicos argentinos.

15—Tabla comparativa de pesos y distancias.

16—Venta de productos de carrera nacidos en 1913.

17—Resultado general de las ventas.

18—Nacimientos de productos de carrera en 1915.

19—Carreras futuras.

Como puede verse por el sumario que antecede se trata de una interesante publicación que hace honor a la institución.

Damos las gracias por el envío.

Turf Europeo

LOS REMATES EN FRANCIA

Se han realizado en París las ventas de los "dos años" procedentes de los conceptuados haras del duque de Decazes, Mme. H. Say, Jean Joubert, barón Mauricio Rothscild y Mme. du Temple. Se ramataron treinta y siete animales hijos de Sundridge, Rabelais, Rock Sandd, Grey Plume, Faucheur, John o Gaunt, Wildfowier, Le Sagittaire, Osiam, Verdum, Marzan, Go to Bed, St. Damien, etc.

El más alto precio fué el de Le Mesnil, yearling hijo de Rabelais, que adquirió el sportman italiano F. Tesio en 16.000 francos. Por Lord Wood, hijo de John o Gaunt, otro turfmen de la misma nacionalidad que el anterior, M. Bocconi, pagó 12.000 francos.

Damos a continuación el resultado de dichas ventas:

Genévrier, Marsan y Gizéle, por Champignol (Mr. Theze), 4000 francos.

Rouet, Marsan y Roquete, por Mardi Gras (Mr. Theze), 3000 francos.

Etat Major, Marsan o Crillon y Etamine, por Hors d'OEuvre (Mr. Theze), 5000 francos.

Masky, Marsan y Linton Lynn, por The Rush (Mr. Theze), 1650 francos.

Wodor, Wildfomley y Verge d'Or, por Ayrshire (Mr. Ivey), 800 francos.

Bénédictio, Go to Bed y Bethante, por Le Samaritain (Mr. Ivey), 740 francos.

Modwena, Sundridge y Marcosia, por Marco (Mr. J. D. Cohn), 6000 francos.

Pavlov, Rock Sand y Zambelli, por Flying Fox o Ajax (Mr. Tesio) 16.000 francos.

Le Mesnil, Rabelais y Fuzzie, por Victor Wild (Mr. C. Carter), 6200 francos.

Milton Hill, Rabelas y Martinique, por Le Glorieux (Mr. Blum), 4600 francos.

Gouton d'Or, Bachelor's Button y Plym, por St. Frusquin (Mr. J. D. Cohn), 500 francos.

Nelly Agnes, Bachelor's Button y Aurelie Agnes, por Glenwood (Mr. Blum), 650 francos.

Norman Court, Faucheur y La Touraine, por Childwick (Mr. E. Teisset), 4100 francos.

Black Bog, Black Sand y Boghari, por Flying Fox (Mr. F. Turner), 4000 francos.

Cockado Adle, Grey Plume y Cockalorum, por Orme (Mr. Blum), 550 francos.

Bonny Bairn, Grey Plume y Bonny Flora, por Florizel II (Mr. Blum) 2800 francos.

Plume d'Or, Grey Plume y Sliskin, por Isinglass (Mr. C. E. Halphen), 1300 francos.

Cook, Sundrindge y Cockatrice, por St. Serf (Mr. F. Turner), 3200 francos.

Lord Wood, John o Gaunt y Ladywood, por Robert le Diable (Mr. Bocconi), 12.000 francos.

Phédre, Wildfowler y Pasiphae, por Kosroés (Mr. Chéri R. Halbronn), 2000 francos.

Blue Jacket, Flotsam y Sailor Collar, por Collar (Mr. Blum), 400 francos.

Ma Lady Love, St. Damien y Ma Lady Lu, por The Bard (Mr. Bocconi), 8000 francos.

Gin, Tarquin y Ginette, por Clairon (Mr. Blum), 6000 francos.

Bel Astre, Le Sagittaire y Berenda, por Prince Hambpton (Mr. W. Smith), 6400 francos.

La Paturette, Brisecoeur y La Cottnais, por Chambertin (Mr. G. Arnaud), 1100 francos.

Vélizy, Doricles y Suzel, por Perth (Mr. J. D. Cohn), 3600 francos.

Le Thalmud, Le Sabittaire y Telesia, por Love Wisely (Mr. Bocconi), 4800 francos.

Carloven, Go to Bed y Country, por St. Honorat (Mr. Thurbile), 500 francos.

Ellane, Ossian y Ellenroc, por Gamin (Mr. Petit), 375 francos.

Faucille, Faucher y Hester Prime, por Orme (Mr. F. Turner), 1750 francos.

Foret Vierge, Ossian y Foret Noire, por St. Serf (Mr. Prieur), 300 francos.

Gallantry, Verdum y Safety Pin, por Adam (Mr. de la Groudiére), 500 francos.

Iridia, oart y Iridine, por Palmiste (Mr. Renard), 180 francos.

La Samaritaine, Verdum y La Dévote, por Flying Fox (Mr. Oudard), 340 francos.

Pompélenne, Verdum y Fouille, por Krakatoa (Mr. G. Arnaud), 400 francos.

Tamara, Verdun y Queen of the Randd, por Orme (Mr. C. Forest), 600 francos.

Twin, Verdun y St. Victorine, por St. Serf (Mr. de Bellescize), 160 francos.

Sportsmen brasileños

Desde hace unos días son nuestros huéspedes varios caballeros brasileños que han venido a la Argentina a fin de ver si es posible adquirir algunos pour sang, para llevarlos a correr al Brasil.

Entre los turfmen de la nación vecina, hay verdadero interés en adquirir algunos dos años.

Les deseamos a los vecinos grata permanencia en suelo argentino, y les recomendamos no compren ningún animal trabajado o corrido por Lema. Llevarían la jetta al Brasil.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Lamas, 1500 metros—Saltarín, Villeiml 57 kilos, Glou Glou 56, Capitán Piazza, Pichuleta 56, Condarco 55, Apiz 54, Don Ramón 52, Pedernales II, Chico 51, Pirincho, Silvio Pellico 48.

Premio Lusitano, 1600 metros—Estoico II 59, Estileto, Torterola 55, La Tubau, Puro, Galga II 54, Renta, Maltrank 52, Everest 51, Fantoche, Betel, Marabú 49, Menianto 47, Arrogante, Juanuco 44, Buril, Dormilón, Hormigón, Vogler's Chief 43.

Premio Lechuza, 1400 metros—Torterola 57 kilos, La Tubau 56, Querida II, Renta 54, Kotter 52, Herd 51, Estenia 48, Comilla 47, Erin's Smile 44, Primauté 43.

Premio Lugones, 130 metros—Puro 57 kilos, Maitrank 55, Villemil, Marabú 52, Seis de Octubre, Mal Palo 51, Ardila III 50, Gualicho 49, Limeño, Collingwood 48, Arrogante 47, Real Envido 46, Vogler's Chief 45, Footman, Guayubirá, Mirko 43.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 23 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

1253. v 2 abr.

DEPORTES

¡Se progresa...!

Los dirigentes de la Asociación Argentina están encantados. Noventa y tantos clubs han pedido afiliación, y tal cantidad, que supera los cálculos más optimistas, los ha convertido en salvadores del football.

Hablan ahora con cierto empaque y una ligera emoción de novia elogiada. Hay en su manera de caminar la nerviosidad de quien se siente prócer y mártir. Y cuando alguien les habla de nuestros palos, ponen los ojos en blanco, suspirar y exclaman ligeramente emocionados: ¡Perdónalos, señor, que no saben lo que dicen!

El doctor Orma, ante la cantidad de clubs inscriptos se ha olvidado del código de procedimientos y a estas horas no sabe cómo componérselas para dictar sus clases, y Chicho Williams, la evangélica figura de la secretaría, siente languidez en su estómago ante la posibilidad de futuras grandes cenas asociacionistas.

Pero estos beatíficos señores nada dicen de los profesionales, nada dicen del Columbian y de la descarada actitud de la mayor parte de los clubs, que este año están dispuestos a cotizar a sus hombres para ganar partidos.

Eso no les preocupa. Son cosas sin importancia: lo esencial es la cantidad. Parecen gringos adinerados que llenan su sala de chucherías creyendo que es más lujoso y de buen gusto el número antes que la selección artística e inteligente.

Afiliaciones de clubs

Según comunicación de la secretaría de la Asociación Argentina de Football, han solicitado afiliación 72 clubs que figuraron en la misma la temporada anterior, más 30 clubs nuevos.

Estas solicitudes serán tratadas por el consejo superior posteriormente a la inspección de los fields de los clubs solicitantes. La nómina es la siguiente:

All Boys, Alumni, Argentino de Quilmes, Argentinos Juniors, Bánfield, Barracas Central, Barracas Juniors, Belgrano, Bernal, Blanco y Negro, Boca Alumni, Boca Juniors, Buenos Aires, Burzaco, Cámara Mercantil, Ciudadela, Columbian, Comercio, Chacabuco, Defensores de Belgrano, Estudiantes, Estudiantes de La Plata, Estudiantes de Bernal, Estudiantil Porteño, Eureka, Ferrocarril Provincial, Federal, Ferrocarril Oeste, Floresta, Germinal, General Belgrano, Gimnasia y Esgrima, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Honor y Patria, Huracán, Independiente, José C. Paz, Kimberley, Martínez, Lanús, Liberal Argentino, Platense, Palermo, Progresista, Peñarol Argentino, Porteño, Quilmes, Redium, Racing, River Plate, San Fernando, Sportivo del Norte, Sportivo Villa Ballester, Sportivo Francés, San Martín, Sportivo Suizo, San Lorenzo, Sportivo Palermo, Tigre Juniors, Tigre, Triunvirato, Unión, Excursionistas, Villa Real, Vélez Sársfield y Olimpia.

Club nuevos. — Argentino de Bánfield, Alvear, Almirante Brown, Bellas Artes, Boulogne, Bristol, Centenario Argentino, Colegio Buenos Aires, C. A. del Plata, Estudiantes Wáshington, Everton, Ensenada, Ferrocarril Sud, Florida, Good Boys, Gimnasia y Esgrima de San Fernando, Iris, Juncal, Juventud Libre Avellaneda, Nacional de Merlo, Las Heras, Petróleo, San Telmo, Sportivo Avellanéda, Sportivo El Comercio, Sportivo Lanús, Sud América, Sindical de Empleados, Unión y Lealtal.

REMO

LA FIESTA EN EL LUJAN

En la tarde se aller se efectuó la fiesta del rem organizada por el Club de Remeros Escandinavos que terminó con el mayor éxito.

Los resultados generales fueron los siguientes:

Primera carrera, single scull, distancia 600 metros. — Primero A. Cristensen, segundo C. Kroger y tercero R. Christensen.

Segunda carrera outrigged four, distancia 800 metros. — Primeros, E. Nedhaig, P. Mesterton, N. O. Nelson, F. Heyerdahl, stroke H. Wikstrom.

Segundos: M. Beir, E. Bisgaard, A. H. Olsson, A. Ditlevsen, stroke R. Christensen.

Terceros: C. Lillieskold, K. Styrup, S. Sjoberg, I. Molstad, stroke G. Richfenberg.

Tercera carrera, halfoutrigged-four, distancia 600 metros. — Primeros: T. Ohlson, C. Lilloe, H. Osholm, A. Christensen, stroke I. Molstad.

Segundos: C. Stub, H. Nissen, F. Peterson, O. Orstadius, stroke E. Bisgaard.

Cuarta carrera, para canoas, distancia 300 metros. — Primero C. Leilloe, segundo C. Stuh y tercero H. Levin.

Quinta carrera, distancia 1000 metros, para botes outriggedeight. — Primeros: N. Beir, R. Christensen, A. H. Chisson, H. Oxholm, K. Styrup, E. Bisgard, F. Peterson, J. Molstad, stroke H.Wiksdom.

Segundos: B. Wedberg, P. Mesterton, N. O. Nelson, A. Christensen, C. Kroger, A. Ditlevsen, S. Stiberg, F. Heyerdahl stroke G. Richtsnberg.

La lucha de los lanceros marinos fué ganada por R. Christensen.

Aviación naval

Por decreto del poder ejecutivo ha sido creado el parque y escuela de aerostación y aviación de la armada, en los terrenos cedidos por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, situados en el municipio de La Plata.

Este establecimiento se denominará Parque y Escuela Fuerte Barragán y su objeto será:

a) La enseñanza y preparación general de personal de oficiales de observación y comando, los pilotos y los mecánicos.

b) Constituir, reparar y mantener en perfecto estado de funcionamiento los almacenes, aviones e hidroaviones y sus eccesorios, que para el servicio de la armada se crean necesarios.

Los oficiales de observación y comando, pertenecerán únicamente al cuerpo general de la armada; los pilotos serán suboficiales y oficiales de mar de las categorías de timonería y de señaleros, y los mecánicos lo serán de la categoría de máquinas y de electricidad. Como concesión especial y previa la solicitud correspondiente, podrá permitirse el ingreso a la escuela de aeronáutica y aviación a los oficiales de los cuerpos auxiliares.

Los pilotos aviadores deberán, obligatoria y previamente, obtener el título de piloto de la Federación Aeronáutica Internacional, para después obtener el de piloto de la armada, de acuerdo con los reglamentos respectivos.

Por el ministerio de marina se establecerán las condiciones requeridas para obtener las patentes de oficial observador y comandos de aeronaves, aviones e hidroaviones, la de pilotos y la de mecánicos.

Se formará un cuerpo de aeronautas y aviadores, escogiéndose su personal dentro de los presentados en todas las categorías y entre los que se hayan distinguido en estos servicios.

Club Motociclista Nacional

Festival en el Hipódromo de Temperley

En el amplio Hipódromo de emperley se realizará el domingo próximo el festival deportivo que ha organizado empeñosamente el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora, secundado por el Club Motociclista Nacional, Federación Ciclista, Club Pedestre Argentino y Escuela de Aviación de Longchamps.

Del vasto programa confeccionado, cuyas partes más sencillas se desarrollarán por la mañana, constituye el número principal el "Campeonato Argentino de los 100 kilómetros", prueba de velocidad en pista en la que intervendrán los más avezados competidores de nuestra capital y La Plata y que deberá efectuarse en la tarde del día 27 próximo, según lo establecen las disposiciones de carrera ya dadas a conocer por la comisión directiva del club organizador.

Como dicho campeonato reviste una importancia excepcional, ya sea por tratarse de la competición más grande que se ha realizado en pista como por los valiosos premios instituídos, se ha resuelto desarrollarlo entre las 4 y 5 p. m., a fin de que el sol no haga sumamente molesta la participación del motociclista y fatigue durante la presente semaan será permitido el acceso a la pista mayor a los motociclistas que se presenten después de las 4.30 p. m., provistos de la entrada especial que acompaña a cada boleta de inscripción, no pudiéndolo hacer en los días martes y sábados por efectuarse carreras de caballos en esas horas. También será permitido el entrenamiento en la mañana del día de la fiesta, pero entendiéndose que deberá realizarse en la pista anexa a la que servirá para el Campeonato de los 100 kilómetros a fin de no motivar desarreglos en la misma.

Las anotaciones se continuarán recibiendo en la secretaría del C. M. N., hasta el viernes 25, a las 6 de la tarde, hora en que se cerrará el registro de inscriptos para esa prueba y para la carrera de sidecars que, sobre 17 kilómetros, se efectuará el mismo día 27.

La nómina total de premios instituídos por el Club de Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora para las carreras a cargo del Club Motociclista Nacional es la que sigue:

Campeonato Argentino de los 100 kilómetros: al primero, título de campeón, gran medalla de oro donada por la intendencia municipal de Lomas de Zamora y 10 argentinos.

Al segundo, diploma diploma social, medalla de oro y 4 argentinos.

Al tercero, diploma social, medalla de vermeil y 2 argentinos.

Al cuarto, diploma social y medalla de plata.

Los premios en argentinos son donados por el club organizador del festival.

Carrera de sidecars, libre a todo motociclista, 17.000 metros de distancia. Para esta prueba se instituyen los siguientes premios:

Al primero, copa de plata de gran formato, donada por la casa Piccardo y Cía.

Al segundo, medalla de or oy plata, donada por "Caras y Caretas".

Al tercero, medalla de plata, donada por la casa Roig y Maubert.

Las inscripciones para la carrera de sidecars son del valor de $ 2 m|n y se recibirán en la secretaría del C. M. N. hasta el viernes 25 del corriente a las 6 p. m.

Club Pedestre Argentino

La comisión directiva del Club de Gimnasia y Esgrima de Loma sde Zamora, ha resuelto fijar como fecha definitiva para al realización del gran festival deportivo que con tanto entusiasmo está organizando, el domingo 27 del corriente, en el hipódromo de Temperley, dando principio a la 1 p. m. En consecuencia, el Club Pedestre Argentino, que tiene a su cargo el programa de atletismo que dimos a conocer oportunamente, continuará recibiendo inscripciones para cualquier prueba hasta el día 24 del corriente, a las 10 p. m., en su secretaría, calle General Urquiza número 2113.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la eslritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mass; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ENRIQUE ACHANBACH** o **LUIS ENRIQUE ACHENBACH** y **MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que don **FLORINDO MANGHI** se ha presentado solicitando convocatoria de acreedores, designándose contador a don Gisberto Guido e interventores el Banco de la Nación Argentina y Banco de Italia y Río de la Plata, señalándose el día 14 de Marzo a las 3 de la tarde para que tenga lugar la junta de verificación de los créditos. — Buenos Aires, febrero 21 de 1916. v 29 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario. No. 1251-v17mzo.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, doctor Eduardo M. Naón se hace saber por el término de ocho días, que se halla en secretaría el proyecto de distribución presentado por el Síndico de la quiebra de **LUIS BOFFITO** a los efectos del art. 119 de la ley de quiebras. — Buenos Aires, 12 de Febrero de 1916. — J. Arturo Aguilar. No. 1243 v 22 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario. No. 1246 v 16 mar.

Profesionales

POLICIA

La escena diaria

RECONQUISTANDO

El pardo Nicola, ya cansado, viejo y desauciado por las catrielas boquenses, no teniendo medios de vida, quiere reconquistar a la que en otros días fuera todo su encanto. (Entiéndase ventolina).

—Cómo te va María Esther, tanto tiempo... que hace, anduviste perdida no? ¿Qué te pasó?

—Nada, qué querés que me pase...

—Me habían dicho que habías muerto y te garanto q'es un alegrón encontrarte viva...

—El que debía estar muerto ya sos vos... por lo que haces en a lvida.

—Mirá, María Esther, no pierdo las esperanzas de que me volvás a querer... vos sabés que no es el primero que se le arrima otra vez a su catriela después de cinco largos abriles de separación.

—¿Qué hacés Nicola? Te estoy desconociendo.

—Yo no me vas a desconocer si ya he hecho un perfecto reo... si ya no soy lo que fuí... mirá, pa mí que todo mi orgullo estaba en los "tarros" y en el de "aylas anchas". Ya lo vez María Esther, me fuí acostumbrando a todo...

—Hasta a encurdelarte más... si te remangio a vos... el zorro cambia de pelo, pero no de mañas...

—Pero si he cambiado totalmente viejita, ya no la piyo... mirá, si querés, si estás libre, si no pertenece a ningún "coso" venite conmigo, yo en poco tiempo voy a "perfeccionar la indumentaria" y vas a ver como la vivimos a la gurda...

—Pero si estoy cansada de conocerte Nicola; vos no sos el muchacho pa corregirse... no servís, ya estás viejo y cansado tenés a la fuerza que seguir con tus vicios; te estoy mirando y me río; con cuánto gusto me volverías amasijar, pero te juro y no te voy a dar esa alegría.

—Porque seguís siendo mala como antes...

—Ahora querés hacerme creer que fuí yo la mala... andate, es mejor, de María Esther ya no sacas más nada. Más vale, si querés, te puedo ayudar con algo...

—Con cuánto?

—Ja, ja, ja, con 0.20 para fumantes...

—Avisá... o querés que te plancho el lomo...

—Que hacés planchar el lomo... piantá zapito "coso" fulero...

—Cómo son ustedes...

—Adiós bacán en ruina...

—Adiós milonguera, batidora...

—Que hacés, qué hacés, tres veces.

—Me las vas a pagar, me las vas a pagar...

—No me hagas reir que me viene dolor de muelas...

—Lo que te va a venir es una emorragia en un ojo...

—Escurrí el bulto que incomodas...

—Adiós matona.

—Adiós fulería.

CHAMUSQUINA

EN EL ESTUDIO DEL ESCULTOR TASSO

El escultor orcuato Tasso denunció en la comisaría 42, haber sido víctima del robo de un busto de Cervantes y otros artefactos que avalúa en 1.000 pesos y además de un daño causado en un busto de mujer que estaba terminando de modelar.

El delito ha sido cometido en el taller de escultura que tiene el señor Tasso en la calle Gaona 635, durante el domingo, mientras el estudio se hallaba solo.

La puerta del local fué abierta con llave ganzúa, y la persona que se introdujo, destrozó el pecho de un busto de mujer por el cual el señor Tasso tenía especial predilección y se llevó el mencionado busto de Cervantes, que era utilizado por el escultor para hacer diversas reproducciones que le habían sido encomendadas.

En el estudio fué encontrada una tarjeta que dice: "He robado el busto de Cervantes porque soy ladron. También le he roto el corazón, porque soy muy elegante".

Según parece, no se trata de un vulgar robo, sino de una venganza cometida por persona interesada en dañar al señor Tasso, dado que el robo del busto de Cervantes imposibilita al escultor de continuar algunos trabajos.

La policía hace diligencias para descubrir al autor del delito.

LOS INCENDIOS

Ayer a las 4 de la mañana se originó un incendio en el sótano del almacén y fonda que Guillermo Pollastri tiene establecido en la calle Federico Lacroze 2837.

Inmediatamente de ser notado el fuego se solicitó el auxilio de los bomberos, concurriendo poco después un destacamento del cuartel de Belgrano.

El incendio fué dominado en pocos minutos y sólo se quemaron varios cajones vacíos y algunas mercaderías.

Los perjuicios causados por el fueo no han sido aún avaluados por el dueño del negocio.

El almacén tiene un capital de 6.000 pesos y está asegurado en igual suma.

LOS SUICIDIOS

En la habitación número 72 de la casa Salta 38, fué encontrado ayer sin vida un sujeto que según los papeles que se le encontraron debe ser Ricardo B. Paradelas. Este tenía una herida de bala en la sien derecha, con orificio de salida del proyectil por el lado opuesto, y en la mano derecha empuñaba un revólver. Dejó además una carta en la que manifiesta el propósito de quitarse la vida.

—En su domicilio, Libertad 480, 4.o piso, la señora Amalia Mansilla de Mansilla intentó ayer suicidarse, bebiendo una solución formada por dos pastillas de bicloruro de mercurio, según manifestó a la policía, a causa de una enfermedad que padece.

Fué atendida por la Asistencia Pública, que la dejó fuera de peligro.

—En el hospital Argerich falleció anteanoche Juan D. Arnanos, que la semana anterior intentó suicidarse.

ROBO DESCUBIERTO

La comisaría 17 ha comprobado que Luis Auri (a) El ñato, es el autor de la sustracción efectuada el 13 del corriente a Miguel Aquino, en su domicilio Laprida 1081.

Auri ha sido detenido y puesto a disposición del juez de instrucción doctor Luna Olmos, a quien corresponde el asunto.

EL PELIGRO DE LOS PERROS

En la calle Altolaguirre, entre las de Juramento y Pedro Mendoza, el muchacho Nicolás Piamonte fué mordido en la pierna izquierda por un perro.

Piamonte fué llevado para su curación al hospital Pirovano, y el perro al Instituto Pasteur.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Cruz y Chilabert. No. Ho 16.147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el **lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m.**, dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N. E. por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916

1239-v. 28.f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día **lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana**, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2084 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Edelmira Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de fabrero de 1916

2238-v. 28.f.

JUAN A. RUA

AVENIDA DE MAYO 572

JUDICIAL. — Los muebles de las oficinas del escribano don Tomás J. Izurzu, hoy su sucesión, la que tramita por ante el Juzgado a cargo del Sr. Juez Dr. Balarino, Secret. Dr. Olmos, y por orden de dicho juzgado venderemos los muebles, cuyo detalle es en parte:

Gran mesa Directorio, juego de roble y cuero compuesto de sofá, 2 sillones y 4 sillas, escritorio con trampa para máquina 1|2 ministro; máquina Underwood N.o 5 casi nueva, silla roble, seccionales, prensa de copiar, archivos, escritorios, ministros, sillón, etc. Todos muebles sólidos, importados y en perfecto estado. Seña 20 o|o. Comisión 10 o|o., debiendo retirar las mercaderías dentro de las 24 horas. Rtc. 4918 Juan A. Rúa.

El Jueves 24 de Febrero a las 4 en Av. de Mayo 568.

N.o 1259 v. 24 feb.